

Фонд оценочных средств для тематического контроля знаний обучающихся 10-ых классов по учебному предмету «Литература»

Пояснительная записка

Содержание и структура оценочных материалов по литературе в 10 классе дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по все разделам рабочей программы. На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование *индивидуально-групповой работы учащихся с карточками*, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося. С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему; использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию *заданий исследовательского характера*. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало *тестирование*, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать

чужие интерпретации художественных произведений и аргументированию высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

2. Оценка освоения учебного предмета

2.1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Тест №1

А. Н. Островский. «Гроза»

ВАРИАНТ № 1

1. Кем по профессии был Кулигин?
 - а) Инженер;
 - б) *Механик;*
 - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
 - а) *Вечный двигатель;*
 - б) Летательный аппарат;
 - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
 - а) Разорить;
 - б) *Подстеречь в переулке;*
 - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
 - а) Выпороть;
 - б) *Отдать в солдаты;*

в) Посадить в тюрьму.

5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?

а) *Ждал наследства;*

б) Был безропотным;

в) Боялся.

6. О чем мечтала Катерина?

а) *Полететь как птица;*

б) Убежать с Борисом;

в) Вернуться домой.

7. Что Катерина сделала с ключом?

а) Выбросила;

б) *Спрятала в карман;*

в) Отдала Варваре.

8. Чего Катерина не умела, не могла?

а) Вести хозяйство;

б) *Обманывать;*

в) Слушать.

9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?

а) *Выть на пороге;*

б) Вымыть ему ноги;

в) Одеться в черное.

10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?

а) Памятник Катерине;

б) *Часы;*

в) Вечный двигатель.

11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?

а) *Мать;*

б) Себя;

в) Общество.

12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?

а) В замужество;

б) *В омут;*

в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?

а) Досадным эпизодом;

б) Проявлением эмоционального взрыва;

в) Проявлением духовной силы и смелости.

ВАРИАНТ № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

- а) Кулигину;
- б) Феклуше;
- в) Тихону;
- г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- а) Тихон;
- б) Варвара;
- в) Феклуша;
- г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

- а) Кулигин;
- б) Борис;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

- а) Катерине;
- б) Феклуше;
- в) Кабанихе;
- г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) Комедия;
- б) Драма;
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины;
- б) Кулигина;
- в) Кабанихи;
- г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

- а) Купечеству;
 - б) *Мещанству*;
 - в) Дворянству.
8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?
- а) *Благочестивым и добродетельным*;
 - б) Злым и завистливым;
 - в) Темным и забитым.
9. Кого любила Варвара?
- а) Кулигина;
 - б) Бориса;
 - в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал:
- а) Н. Г. Чернышевский;
 - б) В. Г. Белинский;
 - в) И. А. Гончаров;
 - г) *Н. А. Добролюбов*.
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):
- а) Тихон;
 - б) Дикой;
 - в) Кабаниха;
 - г) *Кулигин*.
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?
- а) Борису;
 - б) Кудряшу;
 - в) *Кулигину*.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Тест №2

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

ВАРИАНТ № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?
- а) А. С. Пушкину;
 - б) *В. Г. Белинскому*;
 - в) Н. В. Гоголю;
 - г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) Н. А. Добролюбов;
- б) В. Г. Белинский;
- в) Н. Г. Чернышевский;
- г) Д. И. Писарев.

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

- а) А. Кирсанову;
- б) Н. П. Кирсанову;
- в) Е. Базарову;
- г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

- а) Крестьянство;
- б) Дворянскую аристократию;
- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) Интеллигенцию.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) *Дворянства как передового класса,*
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

ВАРИАНТ № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову;*
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов;*
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1861 г.*;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;
- в) *У Базарова*;
- г) У Н. П. Кирсанова.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Текст заданий

Тест №3

Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал.

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»;
- б) «Элегия»;
- в) «Кому на Руси жить хорошо»;
- г) *«Размышления у парадного подъезда»*.

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:

Их недокармливал хапуга-эконом?

- а) Савелия;
- б) Якима Нагого;
- в) Последыша;
- г) *Добросклонова*.

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) *О Григории Добросклонове*.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) *Феоктист Онуфрич Боб*;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) *Образ Музы*;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;
- б) *Семь*;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;

- б) «Размышление у парадного подъезда»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Текст заданий

Тест №4

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

ВАРИАНТ № 1.

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
 - а) Соня Мармеладова;
 - б) *Красильщик Микола*;
 - в) Мать Раскольникова
 - г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
 - а) Психическое заболевание;
 - б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»*;
 - в) Необходимость спасти сестру, мать;
 - г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
 - а) Раскольникова;
 - б) *Сони*;
 - в) Катерины Ивановны;
 - г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
 - а) Мармеладова;
 - б) *Раскольникова*;
 - в) Свидригайлова;
 - г) Разумихина.
5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
 - а) Любой человек имеет право на все;
 - б) *Избранные имеют право на преступление*;
 - в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;

- г) Возлюби прежде всех самого себя.
6. Достоевский в романе доказывает:
- а) Личность священна, люди равны;
 - б) *Что любовь спасает человека;*
 - в) Есть один закон — закон нравственный;
 - г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?
- а) *Заметов;*
 - б) Порфирий Петрович;
 - в) Разумихин;
 - г) Свидригайлов.
8. Почему Мармеладов был уволен со службы?
- а) *За пьянство;*
 - б) По сокращению штатов;
 - в) За обман;
 - г) По собственному желанию.
9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?
- а) Разумихин;
 - б) Миколка;
 - в) *Раскольников;*
 - г) Зосимов.

ВАРИАНТ № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?
- а) За год до преступления;
 - б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
 - в) *За полтора месяца до совершения преступления;*
 - г) За два дня до совершения преступления.
2. Тема, которая присутствует в романе:
- а) Жизнь маленького человека;
 - б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
 - в) Тема отнятой любви;
 - г) *Любовь, спасающая человека*
3. Кем является Порфирий Петрович?

а) Следователем;

б) Судебным приставом;

в) Ростовщиком;

г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

а) Алена Ивановна;

б) *Катерина Ивановна*;

в) Лизавета;

г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;

б) *Перекликаются с идеей Раскольникова*;

в) Являются результатом болезни;

г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

а) *Лужину*;

б) Раскольникову;

в) Свидригайлову;

г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

а) Лужин;

б) Разумихин;

в) *Свидригайлов*;

г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

а) *Желание проверить свою теорию*;

б) Письмо от матери;

в) Голод;

г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:

а) Прямыми авторскими высказываниями;

б) Напряженными жертвами;

в) *Правдой Сони Мармеладовой*;

г) Наказанием героя.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.9. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»

Тест №5

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

ВАРИАНТ № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) Семейная хроника;
- б) *Роман-эпопея*;
- в) Исторический роман;
- г) «Семейный» роман.

2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:

- а) Дома Ростовых;
- б) *А. П. Шерер*;
- в) Дома князей Болконских;
- г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) Графу Ростову;
- б) Курагину;
- в) *Пьеру Безухову*;
- г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

- а) Андрей Болконский;
- б) *Пьер Безухов*;
- в) Николай Ростов;
- г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) *Николай Ростов*;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

- а) *Долохова*;
- б) Тушина;

- в) Тимохина;
 - г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?
- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
 - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
 - в) *Войну 1805—1812 годов;*
 - г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
- а) *Смоленское сражение;*
 - б) Бородинское сражение;
 - в) Тарутинское сражение;
 - г) Партизанское движение.

ВАРИАНТ № 2.

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
- а) Роль в истории;
 - б) Простота и естественность;
 - в) Стремление к самоутверждению;
 - г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*
2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?
- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
 - б) Оставить наскучивший высший свет;
 - в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
 - г) Продвинуться по службе.
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
 - б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
 - в) *Народ — главная движущая сила истории;*
 - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
 - б) Следование исторической правде;
 - в) *Безыскусность детского взгляда;*
 - г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) Идея всепрощения;
 - б) Идея непротивления злу насилием;
 - в) *Смысл жизни*;
 - г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно*;
 - б) Это необходимо для развития характера Пьера;
 - в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
- а) *Передает христианские и философские взгляды автора*;
 - б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
 - в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
 - г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
 - б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
 - в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека*;
 - г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

Тест №6

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?
- а) *«Попрыгунья»*;
 - б) *«Крыжовник»*;
 - в) *«Человек в футляре»*;
 - г) *«Хамелеон»*.
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
- а) Червяков;
 - б) Беликов;
 - в) *Старцев*;
 - г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

а) Выходит замуж;

б) Остается экономкой в своем имении;

в) *Уезжает за границу;*

г) Умирает.

4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

а) Епиходов;

б) *Доктор Старцев;*

в) Лопахин;

г) Шарлотта.

5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

а) Символ настоящего;

б) Символ прошлого;

в) Символ красоты и будущего;

г) *Символ конца старой жизни.*

6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

а) «Человек в футляре»;

б) «Смерть чиновника»;

в) *«Ионыч»;*

г) «Крыжовник».

7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

а) Судьба Раневской и Гаева;

б) *Судьба России и ее будущее;*

в) Судьба сада;

г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

а) Раневская;

б) Симеонов-Пищик;

в) *Гаев;*

г) Фирс.

9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

а) Лопахину;

б) *Петру Трофимову;*

в) Епиходову;

г) Симеонову-Пищику.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

а) «Крыжовник»;

б) «Палата № 6»;

в) «*Ионыч*»;

г) «Смерть чиновника».