

Фонд оценочных средств для тематического контроля знаний обучающихся 11-ых классов по учебному предмету «Литература»

Пояснительная записка

Содержание и структура оценочных материалов по литературе в 11 классе дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по все разделам рабочей программы. На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование *индивидуально-групповой работы учащихся с карточками*, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося. С помощью сочинений проверяются: умение раскрывать тему; использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию *заданий исследовательского характера*. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало *тестирование*, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает

чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование раздела	Наименование контрольно - оценочного средства	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Русская литература конца XIX — начала XX века	Лабораторное занятие. Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта? Анализ лирического произведения	
М. Горький «На дне»	Сочинение по произведению М. Горького «На дне»	
И.А. Бунин, Л.И. Куприн	Сочинение по произведениям И.А. Бунина, Л.И. Куприна	
М.А. Шолохов, А.А. Фадеев	Сочинение – эссе.(по произведениям М.А. Шолохова, А.А. Фадеева)	
С.А. Есенин В.А. Маяковский		сочинение по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	сочинение по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
М. Шолохов «Тихий Дон»	Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»	
Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов	Лабораторное занятие. Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?	
А.И. Солженицын	сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицына .	
В. Быков «Сотников»		Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»

Нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

метка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	кастет

	2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	пун ош
	м в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	кают пун орф ош при так
	м в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	кают пун орф пун пун орф гра
	м в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.	кают пун орф ош пун орф ош
	м в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Тексты заданий:

Лабораторное занятие. Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта?

Анализ лирического произведения

План анализа:

Дата написания стихотворения с использованием фактического материала.

2. Биографический комментарий.

3. Жанровое своеобразие (монолог, исповедь, послание, завешание и т. д.)

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска чувств;

г) внешние впечатления и внутренняя реакция на него.

5. Анализ структуры произведения:

а) основные образы;

б) основные изобразительные средства (эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гипербола, литота, олицетворения, оксюморон, перифраза);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (повтор, антитеза, инверсия, анафора, риторический вопрос, рефрен);

г) стихотворный размер, рифма;

д) звукопись (аллитерация, ассонанс);

е) строфика (двустихие, трехстишие, пятистишие, катрен, октава, сонет, онегинская строфа).

Помните:

1. Стихотворения надо читать и перечитывать, от этого они становятся еще загадочнее, поэтичнее.

2. При анализе нельзя забывать, что в центре лирического произведения – образ лирического героя. Поэтому содержание, смысл стихотворения надо искать в ключевых словах, с помощью которых и выражается переживание лирического героя.

3. Излагая содержание каждой части стихотворения, покажите мысли, чувства лирического героя; объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли и чувства.

4. Обязательно надо рассказать о том, какое впечатление произвело на вас стихотворение. Какие строки показались вам наиболее значительными и почему?

Некоторые литературоведческие термины. Раздел «Лирика»

Лирика — один из трех родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой). Рисует отдельные состояния характера в определенные моменты жизни, собственное «я» поэта. Охватывает множество стихотворных жанров: элегия, романс, сонет, песня, стихотворение и т.д. Любое явление и событие в лирике воспроизводится в форме собственного переживания. Однако самовыражение поэта, благодаря масштабности и глубине личности автора, обретает общечеловеческое значение.

Лирический герой — образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Лирический герой не отождествляется с образом автора. На основе образа лирического героя создается представление о творчестве поэта, но не о его личности.

Мотивы – образ, повторяющийся в одном произведении или во многих произведениях одного или нескольких писателей.

Тема - круг событий, фактов реальной жизни, оказавшихся в основе произведения, его жизненный материал.

Пафос (от греческого pathos — страдание, воодушевление, страсть) - это эмоциональная направленность произведения (трагический, героический, сатирический пафос и др.).

Жанры лирики:

1. **Ода** – торжественное лирическое стихотворение, воспевающее героические подвиги. Восходит к традициям классицизма. («Вольность»)
2. **Элегия** - жанр романтической поэзии, стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем поэта о жизни, судьбе, своей мечте. («Погасло дневное светило»)
3. **Послание** – обращение к другому лицу. («К Чаадаеву»)
4. **Эпиграмма** – сатирическое стихотворение, адресованное к определенному лицу. («На Воронцова»)
5. **Эпитафия** - надгробная надпись или стихотворение, посвященное памяти усопшего.
6. **Песня** – жанр восходит к традициям устного народного творчества. («Песнь о вещем Олеге»)
7. **Романс** - стихотворение лирического или героического содержания, сочиненное для исполнения в качестве музыкального произведения.
8. **Сонет** - стихотворение из 14 строк. (Подробно см. далее)
9. **Сатира** обличает и высмеивает пороки людей и общества. (Стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся»)
10. **Лирические стихотворения**
11. **Мадригал** - небольшое и хвалебное лирическое стихотворение, близкое по структуре эпиграмме, но противоположное ей по содержанию.
12. **Стансы** - это емкие стихотворения с замкнутыми (законченными по смыслу и синтаксически) строфами по четыре ямбических стиха в каждой, насыщенные размышлениями о жизни. («В надежде славы и добра...»)
13. **Белый стих** - нерифмованный стих.
14. **Кантата** - жанр лирического произведения, создаваемого к торжественному случаю. («Леда» Пушкин)

Изобразительно-выразительные средства

1. Тропы — это обороты речи, в которых слова и выражения употребляются в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-либо отношении.

Тропы:

- **Эпитет** — эмоционально-окрашенное определение предмета (явления), подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки. («задумчивых ночей», «парус одинокий»). В народно-поэтическом творчестве распространены так называемые „постоянные эпитеты": *добрый молодец, красна девица*.
- **Олицетворение** — вид тропа, когда свойствам неживого предмета приписываются свойства живого. (*Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость*(Пушкин).
- **Метафора** — троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии, сходства, сравнения. В отличие от сравнения, в котором присутствуют оба члена сопоставления («Как крылья, отрастали беды" Б.Пастернак), метафора — это скрытое сравнение, в котором слова **как, как будто, словно** опущены, но подразумеваются. Напр.: „*Очарованный поток*" Жуковский; „*Живая колесница мирозданья*" Тютчев.)
- **Сравнение** — троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы: **как, будто, словно**. («*Анчар, как грозный часовой, стоит*» Пушкин).
- **Метонимия** (от греческого *metonymia* — переименование) — троп, в основе которого замена одного слова другим, смежным по значению. В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий, при этом сохраняются их признаки или связи. („*Я три тарелки съел*" (Крылов) слово „*тарелка*" обозначает одновременно два явления — кушанье и тарелку.)

- **Синекдоха** — один из видов метонимии, в основе которого — перенесение значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними соотношения. Иначе говоря, словесный прием, посредством которого целое выявляется через свою часть. („И вы, мундиры голубые..." (Лермонтов), т. е. здесь имеется в виду офицеры.)

- **Ирония** — прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое: *Граф Хвостов, поэт, любимый небесами, уж пел бессмертными стихами несчастья невских берегов* (Пушкин).

- **Аллегория** — троп, основанный на замене абстрактного понятия или мысли конкретным изображением предмета или явления действительности. По-другому — иносказание. (Используется в баснях, притчах и в лирике. Напр., под образом кинжала подразумевается образ поэта.)

- **Перифраз** — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки. (царь зверей вместо лев)

2. Стилистические фигуры — это особые стилистические обороты, выходящие за рамки необходимых норм для создания определенной художественной выразительности. Суть их состоит в особом синтаксическом построении речи.

Стилистические фигуры:

- **Аллюзия** — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический. (Сюжет басни Крылова «Волк на псарне» вызывает в памяти события Отечественной войны, изгнание Наполеона из России.)

- **Антитеза** — стилистическая фигура, в основе которой лежит противопоставление образов, предметов или явлений. («Город пышный, город бедный» Пушкин).

- **Анафора** — повтор частей относительно самостоятельных отрезков, иначе анафора называется единоначалием. («Жди меня, и я вернусь, Только очень жди. Жди, когда наводят грусть Желтые дожди. Жди, когда снега метут. Жди, когда жара». К.Симонов)

- Противоположная анафоре **эпифора** — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф.

- **Риторическое обращение** — придание авторской интонации торжественности, патетичности, иронии и т. п. «О вы, надменные потомки...» (Лермонтов).

- **Риторический вопрос** — такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не требует ответа, а лишь усиливает эмоциональность высказывания. (И над отечеством ... взойдет ли наконец прекрасная заря? (Пушкин).

- **Рефрен** - строка или группа строк, повторяющаяся после очередной строфы стихотворения. (У Лермонтова в стихотворении «Люблю я Кавказ» названная строка повторяется в конце каждой строфы - это и есть рефрен.)

- **Оксюморон** — соединение логически несовместимых понятий. («живой труп», «весело грустить»)

- **Инверсия** — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок. Иначе говоря, обратный порядок слов. (Люблю Отчизну я, но...» Лермонтов - правильный порядок: я люблю Отчизну.)

- **Синтаксический параллелизм** — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ. (стройные белые березы - стройные, юные девушки)

- **Эллипсис** — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого: *Богаты мы, едва ли (...)* с колыбели (Лермонтов). Пропущен глагол - *вышли*.

- **Градация** — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости: *Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин).
- **Умолчание** — намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу: *Но слушай: если я должна тебе...кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).
- **Гипербола** (от греческого hyperbole — преувеличение) — художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. *(По неделе ни слова ни с кем не скажу, все на камне у моря сижу* (А.Ахматова).
- **Литота** — понятие, противоположное гиперболе, т.е. художественное преуменьшение. *(Ваши шипы, прелестный шипы, — не более наперстка* (А Грибоедов).
- **Анаколуф** — стилистический оборот речи, в котором умышленно не согласованы члены предложения. *(«Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа».* Чехов)

3. Звукопись:

- **Аллитерация** — повторение согласных звуков, преимущественно в начале слов. *(«Пора, перо покоя просит...»* Пушкин.)
- **Ассонанс** — повторение гласных звуков, преимущественно ударных, в стихотворной строке.

Особенности поэтической речи и стихосложения

Стих — строка в стихотворном произведении.

Строфа (от греческого strophe — букв, поворот) — в стихосложении — группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу. Длина строфы обычно невелика — от 2-х до 16-ти стихов, редко больше. Простейшие строфы — четверостишия и двустишия, которые могут образовывать и более сложную строфу (напр. 3 четверостишия и двустишие, как в онегинской строфе).

I. Строфика:

- **Двустишие** — простейший вид строфы из двух стихов.
- **Терцет** — трехстишие с видами рифмовки: AAA, ABA, ABB или AAB, BBC, CCD и т.д.
- **Катрен (четверостишие)** — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии.
- **Пятистишие (квинтет)** — строфа из пяти стихов
- **Октава** — восьмистишие ABABABCC
- **Онегинская строфа** — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой ABAB CCDD EFFE GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)
- **Сонет** - строфа, которая состоит из 14 строк, сложенный по определенным правилам:

I катрен (четверостишие) – экспозиция темы стихотворения.

II катрен - развивает положения, намеченные в I катрене.

I терцет (трехстишие) - намечается развязка темы.

II терцет - развязка.

(Сонет возник в 13 веке в Сицилии. Сонеты Петрарки, Данте, Шекспира, Тредиаковского.)

II. Метрика — наука о стихотворных размерах

Стопа — повторяющаяся в силлабо-тоническом стихе группа чередующихся ударных и безударных слогов. Стопа является метрической основой стиха, по ней определяется стихотворный размер.

Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха.

1. Двусложные размеры:

(В двусложных размерах стопа состоит из двух слогов - ударного и безударного.)

- **Хорей** - размер, в котором ударение приходится на первый слог.

(„Мча`тся /ту`чи,/ вью`тся/ ту`чи..." Пушкин.)

- **Ямб** — двусложный размер с ударением на втором слоге.

(„Я вас любил, любовь еще, быть может..." Пушкин.)

Пиррихий — стопа, состоящая из двух безударных слогов.

(„Три девицы под окном" Пушкин)

Сpondeй — стопа, состоящая из двух ударных слогов.

(„Швед, русский, колет, рубит, режет" Лермонтов.)

2. Трехсложные размеры:

(Состоят из одного ударного и двух безударных слогов.)

- **Дактиль** — трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

(„В полном разгаре страда деревенская..." Некрасов).

- **Амфибрахий** — трехсложный метр с ударением на втором слоге.

(„Гляжу, как безумный, на черную шаль..." Пушкин).

- **Анапест** — трехсложный метр с ударением на третьем слоге.

(„Что ты жадно глядишь на дорогу..." Некрасов).

III. Рифма - созвучие концов стихов.

Рифмы:

- **Мужская рифма** - рифма из слов с ударением на последнем слоге
- **Женская рифма** - рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге.
- **Закрытая рифма** — рифма из слов, заканчивающихся на согласные звуки.
- **Открытая рифма** — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки.

IV. Рифмовка:

Парная рифмовка — в двустишиях, когда рифмующиеся строки идут одна за другой. Схема — АА.

Перекрестная — в четверостишии, когда 1-я строка рифмуется с 3-й, а 2-я с 4-й.

Схема — АБАБ.

Кольцевая — в четверостишиях, когда 1-я строка рифмуется с 4-й, а 2-я с 3-й.

Схема АББА.

Смежная - в четверостишиях, когда 1-я строка рифмуется со 2-й, а 3-я с 4-й.

Схема — ААББ.

Сочинение по произведению М. Горького «На дне»

1. Система персонажей пьесы М. Горького "На дне".
2. Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького "На дне".
3. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
4. Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
5. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.
6. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
7. Социальное и философское в драме М. Горького "На дне".
8. "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".

9. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
10. Система лейтмотивов в композиции пьесы М. Горького "На дне".
11. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького "На дне".
12. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе "На дне").
13. Средства выражения авторской позиции в пьесе М. Горького "На дне".
14. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.
15. Внесюжетные элементы в пьесе М. Горького "На дне".
16. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
17. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
18. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".
19. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".

Сочинение по произведениям И.А. Бунина, Л.И. Куприна

Темы сочинений:

1. Метафоричность названий произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна (по выбору).
2. Философская проблематика произведений И. А. Бунина.
3. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И. А. Бунина и А. И. Куприна (по выбору).
5. «Три гордые признания человека» (по повести Куприна «Поединок»).
6. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.
7. Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна.

Примерный развернутый план сочинения по теме:

«Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина»

I. Введение

Дать краткую историю вопроса: общечеловеческие ценности — идеалы добра, красоты, истины, выработанные человечеством и отраженные в его культуре; противопоставление этим ценностям сиюминутных благ: богатства, власти, плотских удовольствий.

II. Основная часть

1. Традиции русской литературы в творчестве И. А. Бунина:
— внимание к внутреннему миру отдельного человека («маленький человек»); патриотизм (внимание к проблемам русской жизни; «скрытая теплота патриотизма» — Толстой; любовь к родной природе); внимание к деталям, психологизм.
2. Общечеловеческие идеалы в преломлении И. А. Бунина. Главные темы его творчества:
— Родина,
— любовь,
— смерть.
- 2.1. Изображение России как основы жизни:
а) элегическое описание уходящей дворянской и крестьянской культуры в «Антоновских яблоках»:

— ностальгическая грусть по прошлому; неразрывная связь прошлого и настоящего, человека и родной природы, лиризм описаний; воспоминания как непреходящие ценности человека.

б) размышления о России в повести «Деревня»:

— попытка определить источник трагических перемен в деревне и во всей России (деревня как модель России); «критический» патриотизм — изображение антиидеала (страшные картины нищеты, бескультурия, алчности, жестокости, равнодушия) с целью утверждения идеала. Отсутствие идеализации русского народа. «Сквозь поруганную, оскверненную человечность опять светится оправдание добра, и опять склоняешься перед святыней души» (Ю. Айхенвальд). Авторская позиция: «не злорадно, а страдальчески изображает русскую нищету (...) с печалью оглядывается на изжитую пору нашей истории, на все эти разорившиеся дворянские гнезда» (Ю. Айхенвальд).

в) боль за гибнущую Россию в «Окаянных днях»; свежесть воспоминаний о России в эмиграции.

2.2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей:

— любовь как «некий высший напряженный момент бытия». «Жизнь человека вся под властью женщины» (И. А. Бунин). Обреченность любящего человека на одиночество, которое не отменяет, а лишь усиливает ценность любви. «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена». (И. А. Бунин) — пафос цикла «Темные аллеи». Примеры из 2—3 рассказов.

2.3. Смерть как итог, проявляющий жизнь, обостряющий ценность жизни, расставляющий все по своим местам. «Господин из Сан-Франциско»:

— ценности героя — упоение его своим богатством и властью, смерть героя как разоблачение его мнимых ценностей. Утверждение вечных ценностей в образах Лоренцо и абруцких горцев. Символичность названия и деталей, углубляющая философский смысл произведения.

Сочинение – эссе.(по произведениям М.А. Шолохова, А.А. Фадеева)

Темы сочинений по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Роман Шолохова М.А. «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе»
2. Путь желаний Григория Мелехова
3. Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Сочинение по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского

1. Изображение революции в творчестве В. В. Маяковского и А. А. Блока.
2. Моё любимое стихотворение С.А.Есенина (восприятие, оценка, истолкование).
3. «Живопись словом» С.А.Есенина и поэзия живописи М.Нестерова, Б.Кустодиева, И.Левитана.
4. «Большое видится на расстоянии» : поэтические прозрения С.А.Есенина.
5. Мой Маяковский.
6. Маяковский «о времени и о себе».
7. Мои любимые страницы поэзии В. В. Маяковского.
8. «Ему бы при всем его голосе, внешности, дать бы при жизни хоть чуточку нежности...» (Евг. Евтушенко)
9. Владимир Маяковский и Сергей Есенин – диалог в жизни и поэзии.
10. «Я искал ее, невиданную душу...» Образы души и сердца в лирике В.В.Маяковского.
11. Суетное и вечное в произведениях В. В. Маяковского.

сочинение по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
16. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
17. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".
18. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
19. Противостояние свободы личности и несвободы в романе "Мастер и Маргарита".
20. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
21. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
22. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
23. "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").

Лабораторное занятие. Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?

сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицина .

Темы сочинений по творчеству Солженицына

1. «Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
2. «Не стоит земля без праведника». Рассказ А. Солженицына «Матренин двор».