

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОЙСХАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4
ИМЕНИ РАХИМА ХАМЗАТОВИЧА КАИМОВА»**

**МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ
ЮКЪАРДЕШАРАН ХЪУКМАТ
«ОЙСХАРА КАИМОВ ХЪАМЗАТАН РАХЪИМАН ЦІАРАХ №4
ЙОЛУ ЮККЪЕРА ИШКОЛ»**

РАССМОТРЕНО Руководитель МО ГЦ _____М.Ш.Магомедова Протокол №1 от 30.08.2022г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____Б.Т.Хасиханова 30.08.2022г.
--	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«РУССКИЙ ЯЗЫК» 7 КЛАСС

2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:

учитель русского языка и литературы
Бечуркаева Р.А.

2022 год

Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации «Русский язык», 7 класс

По программе М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского

№ п / п	Наименование	Разработчик
1	Стартовая контрольная работа (диктант) №1 «Осень на воде»	Сборник диктантов по русскому языку:5 – 9 кл.: Кн. Для учителя/ Г.А. Богданова. – М.: Просвещение, 2018
2	Контрольный диктант №2 «Осенний лес» по теме «Постановка знаков препинания при причастном обороте»	Сборник диктантов по русскому языку:5 – 9 кл.: Кн. Для учителя/ Г.А. Богданова. – М.: Просвещение, 2018
3	Контрольный диктант №3 «Листопад» по теме «Причастие»	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018.
4	Контрольный диктант №4 «Гроза в деревне» по теме «Причастие»	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018.
5	Контрольный диктант №5 «Отлет гусей» по теме «Деепричастие».	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018.
6	Контрольный диктант №6 «Загадка шаровой молнии» по теме «Наречие»	Сборник диктантов по русскому языку:5 – 9 кл.: Кн. Для учителя/ Г.А. Богданова. – М.: Просвещение, 2018.
7	Контрольный диктант №7 «Разбойник и Мишка» по теме «Наречие»	Уроки русского языка в 7 классе: Кн. Для учителя / М.В. Федорова. – М.: Просвещение, 2018
8	Контрольный диктант №8 «В лесной глуши» по теме «Предлог»	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2010
9	Годовая контрольная работа (диктант) № 9 «Кондитерская» по теме «Союз»	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2010
10	Контрольный диктант № 10 «Ночь» по теме «Частица»	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 7 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018
11	Р/Р.Изложение (по тексту упр.116.)	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2010
12	Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания внешности человека по отрывку из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018
13	Рассказ на основе картины С.А. Григорьева «Вратарь» от имени одного из действующих лиц	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018
14	Рассказ на основе картины И.Попова «Первый снег»	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018
15	Рассказ на основе картины И.Попова «Первый снег»	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018

16	Рассказ на основе картины Е.Широкова «Друзья»	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018
17	Рассказ на основе картины К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018
18	Сочинение по отрывку из романа И.Гончарова «Обломов»	Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2018

7 класс.

Урок 8. Контрольный диктант №1 по теме «Повторение в начале года».

«Осень на воде»

Осень. Уже не хочется выкупаться, не тянет спуститься в воду. Подержишь палец в воде, а он стынет. Вода не замёрзла, но жизнь в ней замирает. Водяные лилии опустились на дно. Лягушки зарылись в почву до весны. Окуни, ерши, лещики бродят стайками. На гладкой поверхности тёплой воды иногда выскакивают пузыри. Это голодные рыбёшки ждут, не упадёт ли кузнечик или муха.

Ветер шевелит жёлтыми листочками. Вот какой-нибудь окажется в воде. Жадные рыбы схватят листочек, утащат в воду, но скоро он вынырнет обратно.

А бросьте в воду горсточку крошек. Какая поднимется возня! Толкаются, кружатся, борются за пищу рыбки. Посмотришь через минуту и ничего не увидишь. Спокойна тёмная вода.

Грамматические задания.

1. Выписать из текста 3 глагола с орфограммой в корне.
2. Разобрать по составу глаголы: *1 вариант: вытаскивают, борются, бросьте;*
2 вариант: посмотришь, окажется, вынырнет.
3. Сделать синтаксический разбор: *1 вариант – 4 предложение (Вода не замёрзла, но жизнь в ней замирает)*
2 вариант – последнее предложение второго абзаца (Жадные рыбы схватят листочек, утащат в воду, но скоро он вынырнет обратно).

Урок 16. Контрольный диктант №2 по теме «Постановка знаков препинания при причастном обороте».

«Осенний лес»

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна клёнов и осин, раскрашенных осенью. Шелестит под ногами листва, опавшая с деревьев. Кое-где виднеется шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут в небе журавли, пролетающие косяком.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу, наполненном тишиной. Идёшь по такому лесу, расцвеченному красками, и поэтическим чувством наполняется душа. Бабым летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Ещё цветут осенние поздние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Иногда затрещит в лесу дрозд, застучит дятел, сидящий на сухом дереве. Ещё зелёный стоит на краю леса старый развесистый дуб, роняющий на землю спелые жёлуди.

(По И. Соколову – Микитову).

Грамматические задания.

1. Объяснить графически знаки препинания при причастных оборотах.
2. Сделать морфемный разбор одного из причастий.

Урок 30. Контрольный диктант №3 по теме «Причастие».

«Листопад»

Всё время держится прекрасная погода. Дни стоят солнечные, а по ночам подмораживает. Звезды блестят на темном небе чисто и нежно.

Наступает пора листопада, и листья падают дни и ночи. Они то косо летят по ветру, то отвесно ложатся на сырую траву*.

Из леса веет прохладой. По утрам серебряные капли росы покрывают осеннюю листву и низкий кустарник около речки. Леса обнажаются, становится светло и просторно. Через чащу деревьев уже видна синяя даль сжатых полей.

Это время совпадает с отлетом пернатых в далёкие края. Они собираются в большие стаи. Чёрными облаками перелетают по полям и лугам стаи скворцов**. Высоко в небе тянутся журавлиные косяки.

Когда на небе догорает последний луч, из прибрежных зарослей раздаются какие-то таинственные шорохи.

К. Паустовский (115 слов)

Грамматическое задание

1 вариант	2 вариант
1. Разбор слова по составу	
подмораживает	собираются
2. Синтаксический разбор предложения	
Они то косо летят по ветру, то отвесно ложатся на сырую траву*. (повеств., невоскл., простое, двусост., распротр, осложнено однородными сказуемыми)	Чёрными облаками перелетают по полям и лугам стаи скворцов**. (повеств., невоскл., простое, двусост., распротр, осложнено однородными дополнениями)
Повышенный уровень	
3. Выписать из текста СПП, составить его схему	

Урок 32. Р/Р.Изложение (по тексту упр.116.)

Цель:

- совершенствование навыков анализа текста;
- совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- совершенствование навыков переконструирования предложений с целью изменения формы действующего лица;
- развитие творческих способностей;
- подготовить к написанию изложения с изменением формы действующего лица;
- воспитание чувства благодарности родным и близким.

Упражнение № 116 Изложение. Прочитайте фрагмент книги Т. Сухотиной, дочери великого русского писателя Л. Толстого. Найдите в тексте причастия, которые являются ключевыми словами отрывка. Составьте вопросный план фрагмента и перескажите его от третьего лица в письменной форме.

С большой любовью вспоминаю я своё детство. И с чувством горячей благодарности думаю о тех, кто окружал меня в эту счастливую пору моей жизни. Я выросла среди людей, любящих друг друга и меня. Трём людям я особенно благодарна за своё детство.

Отцу, руководившему нашей жизнью и поставившему нас в те условия, в которых мы выросли.

Матери, в этих условиях украсившей нам жизнь всеми теми способами, которые были ей доступны.

И Ханне, нашей английской воспитательнице, прожившей в нашей семье шесть лет и давшей нам столько любви, заботы и твёрдых нравственных основ.

Среди этих трёх людей, занимавших главное место в моей памяти, прошло моё детство. План.

1. Как я вспоминаю своё детство?

2. Каким людям я особенно благодарна за своё детство?
3. За что я благодарна отцу?
4. Какую роль в моей жизни играла мать?
5. Что привнесла в мою жизнь Ханна?

Любящих, руководившему, поставившему, украсившей, прожившей, давшей, занимавших.

Изложение

Татьяна Львовна Сухотина, дочь великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, с большой любовью вспоминала о своём детстве. Она была благодарна людям, окружившим её любовью и теплом: отец руководил жизнью детей, мать всеми доступными ей способами украшала их жизнь, а английская воспитательница Ханна давала им много любви, заботы и твёрдых нравственных основ. Именно среди этих людей, занимавших главное место в её жизни, прошло детство Т.Л. Сухотиной.

Урок 42. Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания внешности человека по отрывку из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»

Цель: формирование умения определить границы текста для выборочного пересказа, продумать его композицию, объяснить цель выборочных изложений; обогащение словарного запаса учащихся, отработка умения выражать свое мнение.

Подготовка к изложению (20 минут).

1. Выборочное изложение предполагает пересказ не всего текста, а лишь той части, которая касается избранной вами темы. Пересказ должен идти от 3-го лица. Поэтому для изложения мы выбираем только описание героев рассказа М.А. Шолохова, их портреты. Вспомните, как вы описывали портрет известного вам человека. **Портрет** – это изображение лица или всей фигуры человека. Сделать портрет можно красками, карандашом. Вылепить из глины. Но словами тоже создается портрет – словесный портрет. - Что главное в лице человека, его фигуре, одежде, мимике, жестах. Итак, описание внешности не только предает то, как человек выглядит, но и является средством его характеристики. Чтобы облегчить работу, при чтении текста постарайтесь мысленно представить себе героев, нарисовать их в своем воображении. Тогда вам останется лишь перенести то, что стоит перед вашим мысленным взором, на бумагу.

Знакомство с текстом, по которому будет написано изложение (чтение учителем отрывка из произведения М. Шолохова).

2. Дети самостоятельно читают текст вполголоса, карандашом выделяя ключевые фразы.

3. Беседа по тексту.

- О чем по- вашему говорят портреты героев фрагмента? По каким признакам вы это установили?

- Краткое содержание рассказа «Судьба человека». В рассказе выдающегося нашего писателя М.А.

Шолохова «Судьба человека» главным героем является Андрей Соколов. Человек, на судьбу которого выпало немало страданий – это и Великая Отечественная война и плен в фашистском лагере, и смерть родных. А мальчик, о котором вы прочитали – это приемный сын Ваня (показ книги) Отец – много повидавший за свою жизнь человек. Сын – трогательно доверчивый мальчик.

- Определите тип речи текста. (повествовательный с элементами описания) - Определите стиль текста. (художественный с элементами разговорной в диалогах)

- Какими художественными приемами пользуется автор?

Эпитеты – устало сутуловатый, приглушенно, неизбывной смертной тоской.

Сравнения – светлыми, как небушко, глазами; глаза, словно присыпанные пеплом.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами – небушко, сынок, ручонки.

Диалог между героями.

- Какие непонятные слова встретились в тексте, значение которых вы затрудняетесь определить? (хутор, кисет, самосад).

4. Работа по толковому словарю (у каждого на столе).

5. Работа над планом выборочного изложения

1) Первое впечатление.

2) Внешность (лицо, одежда и т. д.).

3) Характерные действия.

6. Выборочный пересказ на одну из тем: (по желанию, используя план). « Портрет отца и сына», « Сын», « Отец».

Возможное начало изложения:

- а) Один из героев рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» – сутуловатый мужчина...
- б) На первой странице рассказа « Судьба человека» мы знакомимся с двумя ее основными героями. Один – это...
- в) М.А. Шолохов в рассказе «Судьба человека» знакомит нас с мальчиком, потерявшим родителей в годы Великой Отечественной войны и согретым любовью настрадавшегося в жизни Андрей Соколова.


7. Самостоятельная работа.

Задание: -найти во фрагменте рассказа причастия, дать их характеристику, обязательно использовать их в изложении (запись в тетрадях и на доске).

8. Написание изложения (20 минут).

Урок 48. Контрольный тест по теме «Причастие»

Итоговый тест по теме «Причастие» 1 вариант

- 1) Какое утверждение является верным?
 - A. В предложении причастия выступают только в роли определений.
 - B. В причастный оборот входит определяемое им существительное.
 - C. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, настоящего, прошедшего и будущего времени.
 - D. Страдательные причастия образуются от переходных глаголов.
- 2) Сколько причастий употреблено в предложении?
Густые волосы прекрасного пепельного цвета расхилились двумя тщательно причесанными полукругами из-под узкой алой повязки, надвинутой почти на самый лоб.
 - A. 1
 - B. 2
 - C. 3
 - D. 4
- 3) Какая характеристика выделенного слова является верной?
Высунувшееся из кареты лицо Наташи сияло насмешливой ласкою.
 - A. Действительное причастие настоящего времени.
 - B. Действительное причастие прошедшего времени.
 - C. Страдательное причастие настоящего времени.
 - D. Страдательное причастие прошедшего времени.
- 4) Укажите ряд, в котором все причастия несовершенного вида:
 - A. Улыбающийся, горящий, читаемый, бегущий.
 - B. Решившийся, порванный, льющийся, затеянный.
 - C. Гуляющий, вывезенный, смилившийся, трепещущий.
 - D. Закричавший, переехавший, надоевший, остриженный.
- 5) Какое причастие соответствует схеме: 
 - A. неутихающий
 - B. срубленный
 - C. разорванный
 - D. сохранившийся
- 6) В каком причастии верно обозначен ударный звук?
 - A. начАта
 - B. взЯта
 - C. прИбывший
 - D. пОнявший
- 7) В каком словосочетании неверно выделено главное слово?
 - A. рокошующая **вдали**
 - B. тяжело **дышащий**.
 - C. грохочущей **повозкой**
 - D. **потерянный** в лесу
- 8) Укажите ряд, во всех словах которого пропущена одна и та же буква.
 - A. С развешающ..мся знаменем, к распустивш..йся сирени, к улыбающ..муся сынишке.
 - B. В разгорающ..мся пламени, о приснивш..йся истории, под намокш..м деревом.
 - C. В бушующ..м океане; о лющ..мся летнем дожде; об оставш..мся времени.
 - D. С непрекращающ..йся болью, с замирающ..м сердцем, о сверкающ..й молнии.
- 9) В каком ряду в обоих причастиях на месте пропуска пишется буква Е?
 - A. Преодолева..мый, завис..мый
 - B. Необита..мый, вид..мый

- С. Слыш..мый, сопровожда..мый
- Д. Освеща..мый, уважа..мый

10) В каком причастии пишется буква Я?

- А. Бор..щийся
- В. Кол..щий
- С. Беспоко..щийся
- Д. Стел..щийся

11) В каком причастии пишется буква Е?

- А. Выкач..нная из подвала бочка
- В. Выкач..нная из бака нефть
- С. Замеш..нный в преступлении
- Д. Выслуш..нные замечания

12) Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НН:

- А. Краше..ые краской, вяза..ая спицами, жаре..ый картофель, письмо отправле..о.
- В. Слома..ая игрушка, ране..ый пулей, украше..ый цветами, плете..ая из веток.
- С. Суше..ые грибы, суше..ые на солнце, сожже..ое письмо, заряже..ая винтовка.
- Д. Увиде..ый впервые, некоше..ая трава, просея..ая мука, уже ноше..ая вещь.

13) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Белые грибы, собра(1)ые в листве(2)ых лесах Подмоскoвья, вкусны не только в супе, но и в туше(3)ом виде, а особенно – жаре(4)ые на подсолнечном масле с луком.

- А. 1, 2
- В. 1, 2, 4
- С. 2, 3
- Д. 2, 4

14) Укажите слово (слова), с которыми НЕ пишется слитно:

- А. На (не) расчищенной земле
- В. Занятия (не) окончены
- С. (Не) крашенные полы
- Д. (Не) прекращающийся ни на минуту дождь

15) Укажите, в каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно:

- А. В (не) достигаемой глубине, (не) сокрушимая сила, (не) выглаженное вчера белье.
- В. (Не) высказанный упрек, вещи (не) убраны, никем (не) убранное поле.
- С. (Не) расчищенные дорожки, (не) оконченная повесть, (не) скошенный луг.
- Д. (Не) распутившийся от холода цветок, задача (не) решена, (не) закрытое окно.

16) Укажите предложение с причастным оборотом:

- А. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в дальнем озере.
- В. Огромные рыжие львы скачут сквозь горящие обручи.
- С. Долго жители не спали и меж собою толковали о дне минувшем.
- Д. Лодка, веслами махая, плыла по дремлющей реке.

17) В каком предложении причастный оборот необходимо выделить запятыми?

- А. Холодный апрель дышал сыростью широким простором и пресным запахом еще не растаявшего по берегам снега.
- В. Давно мазанные хаты казались серыми.
- С. Ливень размыл круто поднимающуюся в гору тропинку.
- Д. В ярко-зеленом ковре покрывающем тундру начинают сверкать желтые лютики и другие цветы.

18) В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- А. Я жил в тихой, затерявшейся деревушке.
- В. Холодный апрель дышал сыростью, широким простором и пресным запахом еще не растаявшего по берегам снега.
- С. Деревянная лестница, приставленная к стене дома, вела на чердак.

D. Горы, не освещенные солнцем казались мрачными.

19) В каком предложении пропущены две запятые?

A. Ветер притихший и успокоенный после бури слабо шевелил ветви берез.

B. Овраги покрытые деревьями травой перестали увеличиваться.

C. В соседнем садике сочно зазеленела смородина освобожденная от снега.

D. Это был не исследованный а совершенно дикий уголок земли.

20) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Огонь (1) разорвавшейся около него бомбы осветил мгновенно двух человек (2) стоящих наверху (3) и белую пену зеленоватых волн (4) разрезаемых пароходом.

A. 1, 2

B. 2, 4

C. 2, 3, 4

D. 1, 2, 3, 4

Итоговый тест по теме «Причастие»

2 вариант

1) Какое утверждение является верным?

A. Причастный оборот всегда выделяется запятыми.

B. Действительные причастия обозначают признак, который возник в результате действия самого предмета.

C. От каждого глагола можно образовать все известные формы причастий.

D. Причастия не имеют краткой формы.

2) Сколько причастий употреблено в предложении?

На берег был вытащен серый от старости, разохшийся челн.

A. 1

B. 2

C. 3

D. 4

3) Какое причастие соответствует схеме: ?

A. перевезенный

C. окутанный

B. почерневший

D. оказавшийся

4) Укажите ряд, в котором все причастия совершенного вида:

A. Задерживаемый, нагруженный, дышащий, жалеющий.

B. Упавший, записанный, открытый, сохранившийся.

C. Поднимающийся, смешанный, заброшенный, искрящийся.

D. Оставшийся, освобожденный, оттаявший, возвышающийся.

5) Какая характеристика выделенного слова является верной?

Путникам открылось море, **усеянное** блестящими искрами огней.

A. Действительное причастие настоящего времени.

B. Действительное причастие прошедшего времени.

C. Страдательное причастие настоящего времени.

D. Страдательное причастие прошедшего времени.

6) В каком причастии верно обозначен ударный звук?

A. поднЯтый

C. созданА

B. создАн

D. нАчавший

7) В каком словосочетании неверно выделено главное слово?

A. исчезающий **вид**

C. ожившие **цветы**

B. ненавидящий **ложь**

D. тлеющий **костер**

8) Укажите ряд, во всех словах которого пропущена одна и та же буква.

A. Тающ..м снегом, показавш..мся из-за туч солнцем, за движущ..мся предметом.

B. Распустивш..еся ландыши, о смеющ..мся ребенке, в темнеющ..м лесу.

C. С сильно бьющ..мся сердцем, в проснувш..мся лесу, трепещущ..м румянцем.

D. К смиливш..йся реке, шел скользящ..м шагом, о захватывающ..м приключении.

9) В каком ряду в обоих причастиях на месте пропуска пишется буква Е?

- А. Муч..мый, вообража..мый
- В. Незабыва..мый, невид..мый
- С. Преследу..мый, обрабатыва..мый
- Д. Независ..мый, неисчерпа..мый

10) В каком причастии пишется буква Я?

- А. Та..щий
- В. Гон..щийся_
- С. Кол..щий
- Д. Беле..щий_

11) В каком причастии пишется буква Е?

- А. Подстрел..нный охотником
- В. Засе..нное поле
- С. Развеш..нные картины
- Д. Потер..нное время

12) Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НН:

- А. Поджаре..ый лук, ответы продума..ы, стриже..ые волосы, общепризна..ое превосходство.
- В. Обдума..ый ответ, ране..ый в плечо, спиле..ое дерево, погруже..ый во тьму.
- С. Обсыпа..ые ягодами, варе..ые грибы, работа выполне..а, нескоше..ая трава.
- Д. Краше..ая скамейка, копче..ая рыба, стира..ое белье, штопа..ая одежда.

13) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Церковь Василия Блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.

- А. 1,2
- В. 2, 3
- С. 1, 2, 3
- Д. 3

14) Укажите слово (слова), с которыми НЕ пишется слитно:

- А. (Не) распечатанное отцом письмо
- В. Еще (не) погасший костер
- С. Сочинение (не) написано
- Д. На (не) просохшей дороге

15) Укажите, в каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно:

- А. (Не) продуманный план, (не) замерзшая река, (не) застегнутые пуговицы.
- В. Книги (не) сложены, (не) решенная задача, никем (не) записанная мысль.
- С. (Не) отпечатанные снимки, карандаш (не) поточен, (не) подготовленный вовремя урок.
- Д. Примеры (не) приведены, (не) пересекающиеся линии, (не) кипяченая вода.

16) Укажите предложение с причастным оборотом:

- А. Он засмеялся своим дробным колющим смехом.
- В. Широкая черкеска кое-где была порвана, шапка была заломлена назад по-чеченски, ноговицы спущены ниже колен.
- С. Другой берег, плоский и песчаный, густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин.
- Д. Троекуров мало заботился о выигрыше затеянного им дела.

17) В каком предложении необходимо выделить причастный оборот запятыми?

- А. Не ослабевающий ни на минуту ветер гнал по небу тучи снега.
- В. Красив зарумяненный восходом прибрежный тростник.
- С. Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково.
- Д. Между палатками желтели расчищенные в траве и посыпанные песком дорожки.

18) В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- А. Покрытое траурным сукном, возвышение тянулось вдоль блестящих стен часовни.
- В. Лагерь, размокший от постоянных дождей, казался пустынным.
- С. Встревоженный одинокий куличок испуганно поднялся из травы и с криком низко полетел над водою.
- Д. Раннюю весну напоминали яркий свет и журчание воды, сочившейся в размытом и разрыхленном льду.

19) В каком предложении пропущены две запятые?

- А. Над лесом поднялось солнце а листья деревьев обильно забрызганные росой заблестели.
- В. Изредка набегающий ветерок чуть-чуть шелестел дубовой листвою еще не опавшей на землю.
- С. На крутых склонах оврага каждую весну дающих новые углубления нельзя сеять растения.
- Д. Тропинка огибавшая рошу сохла приобретала приятную упругую мягкость.

20) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога вилась по влажным косогорам (1) густо заросшим (2) дубняком (3) и кленом (4) еще хранившими багряную листву.

- А. 1, 4 В. 1, 2, 4 С. 4 D. 1, 3, 4

Ответы к заданиям

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 вариант	D	B	B	A	B	A	A	C	D	C	A	B	B	A,C	C	A	D	D	A	C
2 вариант	B	B	A	B	D	C	B	A	C	B	A	B	D	D	A	D	C	A	C	A

Урок 49. Контрольный диктант №4 по теме «Причастие».

«Гроза в деревне»

Незабываемое, неизгладимое впечатление оставила гроза в деревне. Началась она вечером. Светлая заря, ещё не затянутая чёрной приближающейся тучей, озаряла розовым светом нашу спальню. Через окна, ещё не закрытые на ночь, комната наполнилась удивительно свежим, чуть влажным воздухом. Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом, и полил дождь, не прекращавшийся около часа. Окна были не занавешены. Сквозь них постоянно видны были молнии, невиданные по красоте и яркости. Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращающегося страха. Казалось, какая-то сила снесёт наш домик, стоящий на высоком берегу и ничем не защищённый от ветров.

Когда мой испуг прошёл, я тихо уснул в своей кроватке, не постеленной на ночь из-за суматохи, вызванной грозой.

Утром ничто не напоминало вчерашнюю непогоду. Ярко сияло солнце, сверкала не просохшая после дождя трава, заливались от избытка чувств птицы. (136 слов)

Грамматические задания.

- Подчеркнуть встретившиеся в тексте причастия и причастные обороты как члены предложения.
- Сделать морфологический разбор слов.

I вариант: не просохшая; II вариант: не закрытые.

Урок 56. Р/Р. Сочинение по картине С. Григорьева «Вратарь»

Рассказ на основе картины С.А. Григорьева «Вратарь» от имени одного из действующих лиц

Задачи: развивать навыки устной речи, подготовить учащихся к описанию действий людей,

- изобразенных на картине;
- собрать материал для написания сочинения по картине;
- дать понятие о композиции картины как одном из средств выражения замысла художника;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

1. Рассказ о художнике.

-Сергей Алексеевич Григорьев – народный художник Украины, родился в Луганске (Донбасс) в многодетной семье железнодорожника. Широкую известность приобрёл как автор произведений на тему семьи и школы. Лучшие полотна художника посвященным детям. Среди них известны картины: “Обсуждение двойки”, “Морской волк”, “Первые слова”, “Юные натуралисты”. Заслуженную славу принесла художнику картина “Вратарь”. Автору была присуждена Государственная премия.

2. Беседа по картине.

- Какое время года и суток изображено на картине? Как вы это определили?
(Осень. Листья пожелтели и опадают с деревьев. Они разбросаны по земле. Художник изобразил погожий осенний день, вероятно полдень, потому что тени от людей и предметов короткие, прямые. Небо ясное, чувствуется, что светит солнце.)
- Где происходит действие, изображенное на картине?
(Ребята играют на пустой площадке за домом, а не на настоящем футбольном поле: ворота они “соорудили”, возвращаясь из школы, из портфелей, сумок и беретов.)
- Кто является главным действующим лицом картины?
(Мальчик-вратарь)
- Каким изобразил художник вратаря? Опишите его позу, фигуру, выражение лица, одежду.
(Вратарь оперся о колени, стоит, согнувшись в напряженной позе, ожидая мяч, сосредоточенно следит за игрой. По его позе видно, что мяч далеко от ворот. Но вратарь готов в любой миг вступить в игру и защищать свои ворота. Мальчик хочет быть похожим на настоящего вратаря, он старается им подражать даже в одежде: на нем темный свитер, короткие штаны, на руках кожаные большие перчатки. На ногах спущенные носки, калоши, подвязанные тесемкой. Коленка перевязана, наверное, ему часто приходилось падать, защищая свои ворота. Видно, что вратарь смелый, бесстрашный мальчик.)
- Опишите маленького мальчика, который стоит позади вратаря.
(За вратарем в невозмутимой позе стоит заложив руки за спину и выпятив живот, малыш в красном лыжном костюме. Он тоже считает себя знатоком футбола, ему хочется принять участие в игре, но его пока не принимают).
- Как художник показал заинтересованность зрителей игрой футбол? Кто особенно сильно увлечен происходящим? Опишите их. (Взгляды всех зрителей устремлены вправо, на поле, туда, где идет напряженная борьба за мяч. Взрослый болельщик, оказавшийся здесь случайно (он одет не для сидения на досках во дворе: в нарядной вышитой рубашке, на отвороте пиджака орденские планки, в руке папка с бумагами, на голове шляпа), всецело захвачен зрелищем игры, того и гляди сам ринется в бой. Сильно увлечен игрой и мальчик в темно-зеленом лыжном костюме с красным галстуком. Он смотрит, вытянув голову и открыв рот. Внимательно следят за игрой мальчик с малышкой на руках и девочка с красным бантом на голове. Другие девочки – с куклой, в красной шапочке, в капюшоне, - более спокойно наблюдают за происходящим, хотя и не отрываю глаз от игры).
- Кто равнодушно относится к происходящему на поле?
(Малышка, укутанная в теплый платок и свернувшаяся у ее ног лопухая собачонка).
- Почему картина называется «Вратарь»? (Вратарь - главное действующее лицо картины. Художник показал храброго увлеченного вратаря, который вызывает наши симпатии).
- Как вы думаете, что хотел сказать художник своей картиной, какова ее основная мысль?
(Футбол интересен всем.
Футбол - любимый вид спорта.
Бесстрашный вратарь на стаже своих ворот.)
- В отличие от писателя художник изображает на картине какой-то один определенный момент. Любопытно, что С.А. Григорьев не изобразил на своей картине самого футбольного матча: по напряженной позе вратаря, по выражению лиц зрителей мы догадываемся, что на поле сейчас острый момент игры. Для раскрытия своего замысла художник использует такие средства живописи как цвет, освещение, композицию.

На переднем плане - центральная фигура расположена со смещением влево и развернута слева направо, поэтому для равновесия композиции картины вся передняя часть или первый план остается свободным.

В картине ясно читается воздушная пространственность. Портфель в углу уравнивает фигуру мужчины, сидящего на втором плане.

Второй план – это зрители, помощник вратаря и собака. В движении фигур чувствуется атмосфера напряжения.

Задний план – пейзажный. Это архитектурный пейзаж. По мере удаления от зрителя, очертания становятся размытыми, нечеткими.

Самая четко прописанная фигура – главная – вратарь. Он изображен в профиль, а все остальные развернуты на три четверти.

Такая композиция подводит нас к мысли о том, что сейчас произойдет что-то очень важное, возможно, кульминационная развязка матча.

- Попробуем описать главного героя, вратаря?

(Вратарь изображен на переднем плане, почти в центре картины, отдельно от других игроков команды. Он хорошо виден и сразу бросается в глаза, привлекает наше внимание)

- Кто изображен на втором плане картины?

(Дети и молодой мужчина, при этом они расположены так, что все хорошо видны)

- Что вы видите на заднем плане?

(Город, огромные здания, жилые дома)

- Обратим внимание на детали в картине (ворота, сооруженные из портфелей, сумок и шапок, перевязанная коленка и кожаные перчатки вратаря и т.д.), выясним их роль в раскрытии замысла художника.

- Какие цвета и оттенки использовал художник, чтобы подчеркнуть жизнерадостный характер изображенного на картине события? *(Теплые цвета и оттенки желтый, светло - коричневый, красный. Земля светло-коричневая, на кустарниках и на поле листья золотистые, оранжевые, доски, на которых сидят болельщики, светло - желтые. Красного цвета костюм на мальчике, который стоит позади вратаря, шапочка на девочке, вышивка на рубашке мужчины, бант у школьницы, галстуки. Эти цвета и оттенки помогают передать напряженность изображенного действия, радуют наш глаз, способствуют бодрому, хорошему настроению.)*

- Нравится ли вам эта картина?

(На ней все изображено так, как бывает в жизни. Хочется самому оказаться на этом поле и играть в футбол.)

3.Словарная работа.

В целях предупреждения орфографических ошибок проверяется написание таких слов, как футбол, состязание, матч, кожаные перчатки, пиджак, свитер (произносится твердое [т]), капюшон, в легкой дымке, очертания строек.

Увлекательный матч, футбольное состязание, слегка согнуться, начать игру, быстро реагировать, завладеть мячом, атаковать ворота, прикрывать ворота, бесстрашный вратарь, не прикасаясь рукой к мячу, растирая рукой ушибленное колено

Задание: Назовите деепричастия, которые можно употребить для описания позы и действий играющих в футбол. Запишем с ними словосочетания.

Завладев мячом, бросив мяч, кидая мяч, забив гол, атакуя ворота, атаковав ворота, закрывая ворота, прикрыв ворота, кинувшись к воротам, слегка согнувшись, отставив ногу назад, рванувшись с места, начиная длинный разбег, начав игру, быстро реагируя, мгновенно притормозив.

4.Составление плана описания картины.

1) На пустыре в погожий осенний день.

2) Бесстрашный вратарь и его помощник.

3) Зрители “болеют” по-разному.

4) Мастерство художника: удачная композиция, выразительные детали, мягкий колорит картины.

5) Мое отношение в картине.

5. Написание черновика сочинения.

Домашнее задание: продолжить работу на черновике: написать сочинение по картине от лица одного из героев.

«Отлет гусей»

С деревьев осыпались листья, и садоводы стали зарывать в землю виноградные лозы. Именно тогда над станицей полетели дикие гуси. Им предстояло совершить далёкий, трудный путь, и летели они неторопливо, выдерживая строй. Утром и днём в холодноватой чистой синеве неба видны были тёмные точки улетающих на юг гусиных стай и слышалось звонкое гоготанье. Иногда порыв встречного ветра сбивал летящих сзади молодых гусей. Они ломали линию строя, и старый вожак, замедлив размеренный лёт, звал их резким, гортанным криком. Они возвращались на свои места, и стая летела дальше.

И всё же, бывало, на озере или где-нибудь на мелководье оставалась обессиленная старая гусыня. Ей трудно было поспеть за стаей, и она летела одна, часто опускаясь на землю и отдыхая от полёта. Отдохнув немного, она пыталась догнать стаю, тяжело взмахивая крыльями. (128 слов)

Грамматические задания

1. Подчеркнуть встретившиеся в тексте деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

2. Сделать словообразовательный разбор слов и разбор слов по составу.

I вариант: выдерживая; II вариант: замедлив.

3. Сделать морфологический разбор слов.

I вариант: опускаясь; II вариант: отдыхая.

Урок 61. Контрольный тест по теме «Деепричастие»

Деепричастие. Деепричастие как особая форма глагола.

Деепричастный оборот. Употребление деепричастий в речи.

Вариант 1.

1. Деепричастие отвечает на вопросы:

а) Что делал? Что сделал?

б) Что делаю? Что сделаю?

в) Каков предмет?

2. Укажите, признаки какой части речи имеет деепричастие.

а) глагола и прилагательного

б) наречия и прилагательного

в) глагола и наречия

3. Деепричастие.

а) изменяемая часть речи

б) неизменяемая часть речи

4. Укажите признаки (или признак) глагола, которые не имеет деепричастие.

а) вид

б) возвратность

в) время

5. Продолжите предложение: *Деепричастие с зависимыми словами*

называется _____

6. Укажите на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

*Орел (1)расправив (2)крылья (3)взлетел со скалы. *

а) 1, 2, 3

б) 1,2

в) 1, 3

7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Ребята, сбежавшись наверх, смотрели на новенького.

б) Виноград вился карабкаясь по соседним деревьям.

в) Вот бежит дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив...

8. Укажите предложение, в котором НЕ пишется слитно

а) Сидели все (не)шевелись.

б) Он работал (не)покладая рук

в) Я ушел, (не)годуя на друзей.

9. Укажите суффиксы, с помощью которых образуются деепричастия несовершенного вида.

а) -а-, -я-

б) -ВШИ-, -ШИ-

в) -в-, -вш-

10. Укажите суффиксы, с помощью которых образуются деепричастия совершенного вида.

а) -нн-

в) -в-, -а-, -я-

б) -в-, -вши-, -вш-

Вариант 2.

1. Укажите предложение, в котором есть деепричастие совершенного вида.

а) Живя в маленьком домике, я наблюдал, как наступает весна в этом краю.

б) Отрезав нужное количество ткани, Яська завернул его в промасленную бумагу.

в) Находясь еще в каком-то странном состоянии, он все-таки пошел в поле.

2. Укажите предложение, в котором есть деепричастие несовершенного вида.

а) Проехав сто километров, путешественники сделали привал.

б) Он шел по полю, сильно взмахивая косой.

в) Дети сидели тихо, спрятавшись под столом.

3. Укажите ошибки в морфологическом разборе деепричастия в предложении: *Оставшись один, он сел работать.*

а. *Оставшись* — особая форма глагола — деепричастие

б. Образовано от глагола *остаться*

в. Несовершенный вид

г. В предложении является определением

4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Возвращаясь домой,

а) мне стало грустно.

б) уже совсем стемнело:

в) я вспомнил о своем обещании позвонить маме.

5. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Играя в шахматы

а) развиваются мыслительные способности.

б) мне не было равных.

в) я должен быть предельно внимателен.

6. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении деепричастия в речи.

а) Спеша домой, мне не удалось сесть в автобус.

б) Быстро сделав уроки, Маша пошла на улицу.

в) Смущаясь, она быстро встала и вышла из комнаты.

7. Укажите предложение, в котором правильно употреблено деепричастия в речи.

а) Встретившись у метро, ребята пошли в парк.

б) Отправляясь в поход, путь казался легким.

в) Читая книгу, необходимо хорошее освещение.

8. Укажите грамматически верное продолжение предложения:

Пользуясь калькулятором,

а) мне удалось получить точный результат.

б) вы пренебрегаете устным счетом, тренирующим память.

в) расчет производится быстро и легко.

9. Укажите грамматически верное продолжение предложения

Подъезжая к станции,

а) у меня слетела шляпа.

б) необыкновенное чувство радости охватило меня

в) я немного взгрустнул.

10. Укажите грамматически неверное продолжение предложения:

Приготовив ужин,

а) мама пригласила всех к столу.

б) я пошла гулять.

в) мне не хотелось его есть

ОТВЕТЫ:

1ВАРИАНТ		2 ВАРИАНТ	
1	Б	1	Б
2	В	2	Б
3	Б	3	ВГ
4	В	4	В
5	деепричастный оборот	5	В
6	В	6	А
7	Б	7	А
8	В	8	Б
9	А	9	В
10	Б	10	В

Урок 67. Сочинение по картине И.А. Попова «Первый снег».

Цели урока:

образовательные

формирование умения вести дневниковые записи, составлять высказывания типа описания природы на основе произведений живописи;

воспитательные

учить смотреть и видеть прекрасное в обыденном; чувствовать и воспринимать, передавать свои чувства, эмоции, настроения при помощи слова;

развивающие

развитие монологической речи, описание природы на основе произведений живописи; развитие образного мышления, умение отбирать языковые средства, характерные для текста описания.

1. Рассказ о художнике.
2. Беседа по картине.
3. Словарная работа.
4. Составление плана описания картины.
5. Написание черновика сочинения.

Урок 72. Контрольный диктант №6 по теме «Наречие».

«Загадка шаровой молнии»

Природа обычной молнии разгадана давным-давно. С шаровой молнией учёным повезло меньше. Её происхождение до сих пор неясно. Обычно шаровая молния предстаёт в виде парящего в воздухе или стремительно летящего огненного шара. Нередко по неизвестным причинам происходит взрыв. Но она может исчезнуть и спокойно, выбрасывая из себя искры.

Издавна шаровая молния привлекает внимание необычностью своего поведения.

Во-первых, она не поднимается вверх в окружающем холодном воздухе, во-вторых, сохраняет форму и движется. Она может парить над землёй или двигаться параллельно. Температура в шаровых молниях поднимается отнюдь не высоко. Она гораздо ниже той, при которой светится обычный воздух.

В чём загадка шаровой молнии? На этот вопрос учёным ещё предстоит ответить. (109 слов).

Грамматические задания

1. Сделать словообразовательный разбор слов и разбор слов по составу.

I вариант: издавна;

II вариант: нередко.

2. Сделать морфологический разбор слов.

I вариант: меньше (из 2-го предложения);

II вариант: неясно (из 3-го предложения).

3. Сделать синтаксический разбор предложений.

I вариант: Обычно шаровая молния предстаёт в виде парящего в воздухе или стремительно летящего огненного шара.

II вариант: Во-первых, она не поднимается вверх в окружающем холодном воздухе, во-вторых, сохраняет форму и движется.

Уроки 76-77. Сочинение по картине Е.Н. Широкова «Друзья».

Цели:

образовательные:

- 1.подготовить учащихся к написанию сочинения по картине;
- 2.совершенствовать навыки описания произведений живописи;
3. научить составлять собственный текст на основе увиденного, используя языковые нормы русского литературного языка;

развивающие:

- 1.развивать воображение учеников, навыки устной и письменной речи;
- 2.развивать умение формулировать свою мысль, выражать своё отношение по обсуждаемой проблеме;
- 3.развитие творческих способностей;

Ход урока

- 1.Рассказ о художнике.
2. Беседа по картине.
3. Словарная работа.
- 4.Составление плана описания картины.
5. Написание черновика сочинения.

Урок 85. Контрольный диктант №7 по теме «Наречие»

«Разбойник и Мишка»

Нестеров взялся за военное обучение верблюдов, привезённых в нашу роту. Одного окрестили Разбойником, а другого — Мишкой.

Сначала животные учились ложиться по команде. Покладистый Мишка сразу понял задачу, а Разбойник никак не хотел слушаться. При налётах авиации он отчаянно пугался и рвался куда-то бежать. Нестеров дёргал его за повод, заставляя лечь. Разбойник упрямился точь-в-точь по-ослиному и хрипло кричал. Нестеров решил прикармливать непослушного воспитанника, кладя на землю кусочек хлеба с солью. Верблюд еле-еле опускался вниз. Но его здоровенная голова, торчавшая на длинной шее и видная издалека, становилась отличной мишенью.

Тогда Матвей Иванович стал приучать верблюдов вытягивать шею по земле. Мишка охотно это проделывал, а Разбойник укладывался, хватал лакомство и задира голову кверху. Глаза злые, уши маленькие, нижняя губа отвисла ложечкой, а верхняя над ней нависла. По одним губам видно было, что капризный субъект. (По В. Великанову) (133 сл.)

Уроки 95-96. Сочинение по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»

Цели:

обучающая – учить писать сочинения на материале непосредственных наблюдений; формировать умение строить текст в определенной композиционной форме, систематизировать собранный материал, определять основную мысль сочинения; формировать навыки самоконтроля; речевая подготовка обучающихся с целью предупреждения речевых недочетов и грамматических ошибок в сочинениях; *воспитывающая* – воспитывать самостоятельность, творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе; воспитывать чувство красоты, интерес к устному народному творчеству, живописи, музыке; *развивающая* – развивать способность внимательного отношения к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи; развивать способности сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях; развивать чувство прекрасного.

- 1.Рассказ о художнике.

2. Беседа по картине.
3. Словарная работа.
4. Составление плана описания картины.
5. Написание черновика сочинения.

Урок 100. Контрольный диктант №8 по теме «Предлог».

«В лесной глуши»

Я люблю северный лес за торжественную тишину, которая царит в нем. Особенно хорошо в самом густом ельнике, где-нибудь на дне глубокого лога.

Между древесными стволами, обросшими в течение десятилетий седым мхом и узорчатыми лишаями, кое-где проглядывают клочья голубого неба. Свесившиеся лапчатые ветви деревьев кажутся какими-то гигантскими руками. Сказочно фантастический характер придают картине леса громадные папоротники, которые топорщатся перистыми листьями. Мягкий желтоватый мох скрадывает малейший звук, и вы точно идете по ковру. Прибавьте к этому слабое освещение, которое падает косыми полосами сверху.

Как-то даже немного жутко делается, когда прямо с солнцепека войдешь в густую тень вековых елей.

Несмотря на тишину и покой, птицы не любят такого леса и предпочитают держаться в молодых зарослях.

В настоящую лесную глушь забираются только белка да пестрый дятел; изредка ухает филин, вдалеке надрывается лесная сирота — кукушка.

(По Д. Мамину-Сибиряку) (132 слова)

Дополнительные задания:

1. Обозначьте морфемы в словах: сверху, свесившейся, перистыми (I вариант); изредка, освещение, гигантскими (II вариант).
2. Выпишите 2-3 словосочетания, в которые входит наречие, охарактеризуйте смысловое значение наречий.
3. Выпишите два случая дефисного написания слов, объясните, к какой части речи относятся выписанные слова.
4. Произведите синтаксический разбор 1-го предложения (I вариант); предложения Мягкий желтоватый мох скрадывает... (II вариант).

Уроки 108-109. Сочинение по отрывку из романа И.А. Гончарова «Обломов».

Цели уроков:

Образовательная: обучить составлению плана сочинения, подбору текстового материала, нахождению идеи сочинения и приемов выражения личностной позиции пишущего;

Развивающая: развитие устной и письменной речи учащихся, навыков самостоятельной работы над сочинением;

Воспитательная: этическое и эстетическое воспитание учащихся, пробуждение желания к активной деятельности, полезной как для самого ученика, так и для общества.

План урока

1. Вступительное слово учителя.
2. Работа над вступлением к сочинению.
3. Определение содержания основной части сочинения.
4. Работа над заключением.
5. Составление плана сочинения.

Урок 111. Годовая контрольная работа(диктант) №9

«Кондитерская»

Друзья мои, попасть в дворцовую кондитерскую - дело очень заманчивое. Толстяки знали толк в яствах. К тому же и случай был исключительный. Парадный завтрак! Можете себе представить, какую интересную работу делали сегодня дворцовые повара и кондитеры.

Влетая в кондитерскую, продавец почувствовал в одно и то же время ужас и восторг. Так, вероятно, ужасается и восторгается оса, летящая на торт, выставленный на окне беззаботной хозяйкой.

Он летел одну минуту, он ничего не успел разглядеть как следует. Сперва ему показалось, что он попал в какой-то удивительный птичник, где возились с пением и свистом, шипя и треща, разноцветные драгоценные птицы южных стран. А в следующее мгновение он подумал, что это не птичник, а фруктовая лавка, полная тропических плодов, раздавленных, сочащихся, залитых собственным соком. Сладкое головокружительное благоухание ударило ему в нос; жар и духота спёрли ему горло. (133 слова) (Ю. Олеша)

Грамматическое задание

1. Выполнить синтаксический разбор предложений.

I вариант: 1-е предложение третьего абзаца; *II вариант:* последнее предложение третьего абзаца.

Урок 122. Контрольный диктант №10 по теме «Частицы».

«Ночь»

Я сделал длинную прогулку по обрывам над морем и лёг в камышовое кресло на балконе.

Ночная бездонность неба переполнена разноцветными висящими в нём звёздами, и среди них воздушно сереет прозрачный и тоже полный звёзд Млечный Путь, двумя неравными дымами склоняющийся к южному горизонту, беззвёздному и поэтому почти чёрному. Балкон выходит в сад, усыпанный галькой, редкий и низкорослый. С балкона открывается ночное море. Бледное, млечно-зеркальное, оно недвижно, молчит. Будто молчат и звёзды. И однообразный, ни на секунду не прерывающийся хрустальный звон стоит во всём этом молчаливом ночном мире, подобно какому-то звенящему сну...

Особый, предрассветный покой царил ещё и во всём том огромном человеческом гнезде, которое называется городом. Молчаливо и как-то по-иному, чем днём, стояли многооконные дома с их многочисленными обитателями. (119 слов) (По И. Бунину)

Грамматические задания

1. Озаглавить текст.

2. Выполнить морфологический разбор предлога, союза, частицы (по выбору).

Урок 128. Итоговый тест по программе 7 класса.

Тест разделен на задания трёх уровней сложности (А, В, С).

Уровень А — базовый. К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень В — более сложный. Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

На выполнение итогового теста отводится 40 минут, и хотя учителю бывает сложно выделить целый урок на проверку и закрепление полученных знаний, делать это целесообразно в связи с необходимостью подготовки учащихся к сдаче Единого государственного экзамена.

Вариант 1

A1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- ☐ 1) о пропавш..й экспедици..
- ☐ 2) о случивш..мся н..давно
- ☐ 3) на взвивш..мся знамен..
- ☐ 4) выяв..вший н..достатки

A2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- ☐ 1) примеча..мый, высвет..в
- ☐ 2) поража..мый, заброс..в
- ☐ 3) ненавид..мый, прекращ..на

☐ 4) недвиж..мый, отвес..в

А3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

☐ 1) засе. но, позор. щий

☐ 2) держ. щий, кол. щий

☐ 3) занима. щийся, спа. нный

☐ 4) стел. щий, потер. на

А4. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква Н?

☐ 1) К станции подходил грузё..ый углём состав.

☐ 2) Все пути к отступлению отреза..ы.

☐ 3) Говорил он горячо и взволнова..о.

☐ 4) Подростки были веселы и раскова..ы.

А5. В каком предложении НЕ пишется слитно с обоими словами?

☐ 1) Одет он (не)лепо, (не)по-нашему.

☐ 2) Уходя из дома, (не)оставляйте (не)выключенные электроприборы.

☐ 3) Выглядел он (не)ряшливо и говорил (не)искренне.

☐ 4) (Не)набив шишек, (не)научишься кататься на велосипеде.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

В чертогах Снежной королевы Каю казалось, что лучше ему (1)где быть (2) может. Он (3)мало (4) беспокоился о своей судьбе.

☐ 1) 1, 4

☐ 2) 1

☐ 3) 1, 2, 3, 4

☐ 4) 1, 3

А7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

☐ 1) Вот раздалось (КУ)КУ (В)ДАЛЕКЕ.

☐ 2) (В)СЛЕДСТВИЕ сильных морозов занятия отменили, (ЗА)ТО можно было выспаться.

☐ 3) (НЕ)СМОТРЯ на то что был поздний час, (КОЕ)ГДЕ в окнах горел свет.

☐ 4) Я (ТО)ЖЕ научился решать задачи (НА)ПОДОБИЕ треугольников.

А8. В каком слове на месте пропуска пишется буква О?

☐ 1) насух..

☐ 2) снов..

☐ 3) к..литка

☐ 4) акв..рель

А9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

☐ 1) балУясь

☐ 2) досЫта

☐ 3) килОметр

☐ 4) нАчавший

А10. В каком примере не нарушена речевая норма?

☐ 1) напишущий изложение

☐ 2) аэрозоль для моли

☐ 3) уверенность в победе

☐ 4) поделиться о впечатлениях

А11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

☐ 1) Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, падали духом.

☐ 2) Алёша так неожиданно бросился на шею к кухарке, что она упустила из рук Чернушку, которая от страха взлетела на кровлю сарая и там продолжала кудахтать.

☐ 3) Тьма заполнила комнату, камин потух, и тени пропали, а гномы продолжали играть.

☐ 4) Злая мачеха вскочив, об пол зеркальце разбив, в двери прямо побежала и царевну повстречала.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6 и С1.

(1)Бунин был чрезвычайно строгим критиком и одновременно необычайно благодарным читателем, умеющим по-настоящему пережить и проанализировать прочитанное. (2)Бунин мечтал написать о Лермонтове, но обстоятельства мешали это сделать, однако, перечитывая собрание сочинений поэта, он всё больше и больше увлекался этим чтением. (3)Иван Алексеевич вспоминал лермонтовские стихи,

сопровождая их своей оценкой: (4)"Как необыкновенно! Ни на Пушкина, ни на кого не похоже! Изумительно, другого слова нет".

В1. Из предложения (1) выпишите страдательное причастие.

В2. Из предложения (2) выпишите наречие, укажите степень сравнения.

В3. В предложении (3) найдите деепричастие, укажите его вид.

В4. Из предложения (4) выпишите частицу (частицы).

В5. Из предложения (4) выпишите союз.

В6. Укажите цифрой количество грамматических основ в предложении (2).

С1. Напишите, какие стихотворения М. Ю. Лермонтова вам особенно нравятся и почему. Расскажите о своих впечатлениях.

Вариант 2

А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- ☐ 1) с ушедш..м трамва..м
- ☐ 2) с разросш..йся яблон..
- ☐ 3) спор..вший с пр..ятелем
- ☐ 4) об исчезнувш..х плем..нах

А2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- ☐ 1) поставля..мый, выкат..в
- ☐ 2) заправля..мый, заверш..на
- ☐ 3) независ..мый, выгор..в
- ☐ 4) вид..мый, смещ..на

А3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

- ☐ 1) вид..щий, разве..на
- ☐ 2) прощ..ны, неча..нный
- ☐ 3) затрач..нный, усе..ны
- ☐ 4) кле..щий, ка..щийся

А4. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква Н?

- ☐ 1) Она хорошо держится, умна, увере..а.
- ☐ 2) К площади вела мощё..ая камнем улица.
- ☐ 3) Дело это довольно рискова..ое.
- ☐ 4) С вертолёта видна была лома..ая линия берега.

А5. В каком предложении НЕ пишется слитно с обоими словами?

- ☐ 1) Среди (не)отвеченных звонков я обнаружил (не)знакомый номер.
- ☐ 2) (Не)разбив яйца, яичницу (не)приготовишь.
- ☐ 3) Если (не)даёшь списывать, поступаешь (не)по-товарищески?
- ☐ 4) Никогда (не)делай работу (не)брежно.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НИ?

Сам я (1)куда (2) пишу, писем (3)откуда (4) жду, да и думаю, что и взяться им (5)откуда.

- ☐ 1) 1, 5
- ☐ 2) 1, 3, 5
- ☐ 3) 1, 3
- ☐ 4) 2, 3, 4

А7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- ☐ 1) (ЧТО)БЫ мне сделать, (ЧТО)БЫ мы помирились?
- ☐ 2) (В)ТЕЧЕНИЕ дня ожидается дождь, а (ТАК)ЖЕ повышение температуры воздуха.
- ☐ 3) (ТОЧЬ)В(ТОЧЬ) как в прошлый раз мы попали в пробку и двигались (ЕЛЕ)ЕЛЕ.
- ☐ 4) Переходя дорогу, (С)НАЧАЛА посмотри (НА)ЛЕВО.

А8. В каком слове на месте пропуска пишется буква О?

- ☐ 1) искос..
- ☐ 2) к..мбинат
- ☐ 3) с..тира
- ☐ 4) справ..

А9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- ☐ 1) ржавЕя
- ☐ 2) черпАя

- ☐ 3) дОсуха
☐ 4) средствА

A10. В каком примере не нарушена речевая норма?

- ☐ 1) улыбающие лица
☐ 2) по истечении срока
☐ 3) более дороже
☐ 4) показывает об умении

A11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- ☐ 1) На стенах висели под стеклом высушенные травы, венчики цветов и листья, не потерявшие естественного цвета.
☐ 2) "Смутно пишут о том, что смутно себе представляют", - писал М. В. Ломоносов.
☐ 3) Машина, въехав с размаху на неутрамбованный участок дороги, забуксовала в рыхлом сугробе.
☐ 4) Дверь сама собой отворилась и из хаты повеяло сыростью.

Прочитайте текст и выполните задания B1-B6 и C1.

(1)Бунин признавался, что никогда не чувствовал себя так прекрасно, как в те минуты, когда ему предстояла большая дорога. (2)Глядя из окна вагона на тень от паровозного дыма, таявшую в прозрачном воздухе, Бунин сказал: (3)"Какая радость - существовать! (4)Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. (5) Если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим. (6)Одно нужно - только видеть и дышать..."

B1. Из предложения (1) выпишите отрицательное наречие.

B2. В предложении (2) найдите деепричастие, укажите его вид.

B3. Из предложения (2) выпишите причастие, укажите его время.

B4. Укажите часть речи, к которой относится слово "какая" из предложения (3).

B5. Из предложения (4) выпишите частицу (частицы).

B6. Из предложения (5) выпишите союз (союзы).

C1. Напишите, какие рассказы и стихотворения И. А. Бунина вы прочитали. Расскажите о своих впечатлениях.

Критерии оценки ответов итогового теста по программе 7 класса.

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

За каждое правильно выполненное задание под литерой А и В начисляется 1 балл.

Часть С состоит из одного задания и представляет собой небольшую письменную работу (связный ответ или сочинение). Оценка выполнения таких заданий является политомической. За каждый критерий учащийся получает баллы, из которых складывается суммарный балл.

Ответы:

вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11
1	2	4	1	2	3	4	2	1	1	3	4
2	3	2	1	4	1	3	4	2	3	2	4

вариант	B1	B2	B3	B4	B5	B6
1	прочитанно е	Больше (сравнительная)	Сопровождая (несовершенный)	Как, не	Ни- ни	3
2	никогда	Глядя (несовершенный)	Таявшую (прошедшее)	частица	Только, бы, лишь	Если, и

	Критерии оценивания ответа к заданию C1	Баллы
1.	Содержание ответа (сочинение): - Работа соответствует теме и заданию; - Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	1 0
2.	Речевое оформление ответа (сочинения):	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; - Допущена логическая ошибка; - Допущено более 1 логической ошибки. 	1 0
3.	<p>Точность и выразительность речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа отличается богатством словаря, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи; - Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушение точности выражения мысли; - Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. 	2 1 0
4.	Грамотность	
	<p>Соблюдение орфографических норм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка); - допущены 1 -2 орфографические ошибки; - допущено более 2-х ошибок 	2 1 0
	<p>Соблюдение пунктуационных норм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая); - допущены 2 – 3 ошибки; - допущено более 3-х ошибок 	2 1 0
	<p>Соблюдение языковых норм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматических ошибок нет; - допущены 1 -2 ошибки; - допущено более 2-х ошибок 	2 1 0
	<p>Соблюдение речевых норм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущено не более 1 речевой ошибки; - допущены 2 – 3 речевые ошибки; - допущено более 3 ошибок 	2 1 0
	Максимальное количество баллов за всю работу	13

Ответы на задания части С в 7 классе предполагают небольшой объём. Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки.

80 % от максимальной суммы баллов - оценка "5"; 60–80 % - оценка "4";

40–60 % - оценка "3"; 0–40 % - оценка "2".

В данной работе максимальное количество баллов, которое можно получить – 30. В итоге:

30 - 24 балла соответствует оценке «5»;

23 – 18 баллов – «4»;

17 – 12 баллов – «3»; от 11 баллов – «2».

Приложения (7 класс)

Словарные диктанты

Диктант 1. Тема "Причастие"

Кожаный, увешанный, скошенный, оловянный, туманный, гусиный, старинный, подклеенный, засеянный, костяной, станционный, покрашенный, карманный, муравьиный, ветренный, дистанционный, смешанный, тыквенный, диванный, потерянный, каменный, клюквенный, забранный.

Диктант 2. Объяснительный

Не кислый, а сладкий апельсин; неглубокая, а рыбная речка; не закрытое, а распахнутое настежь окно; не медли, а поторопись; некрашенный пол; не глупо, а умно поступил; не правда, а обман; сделай немедленно; мал золотник, да дорог; хлеб да соль; не медленно, а быстро; ошибка не исправлена.

Диктант 3. Объяснительный

Нечаянная встреча; неписаная истина; сеянные осенью озимые; истопленная печь; вязанные перчатки; опушённые ресницами глаза; желанная пятёрка; неслыханный успех; асфальтированное шоссе; сплочённый коллектив; копчёная рыба; кручёная бечёвка; крашенная известью стена; навьюченная лошадь; сгущённое молоко; экскурсионный автобус.

Дополнительное задание: определить склонение встретившихся в диктанте существительных.

Диктант 4. Объяснительный

Святой, акварель, берёста, священный, великодушный, чуткий, желанный, возвышенный, выровненный, переведённый, гирлянда, движимый, прекратить, жёванный, изощрённый, искриться, аквариум, калитка, кованный, рыцарский, колонна, медленный, невиданный, акваланг, нежданный, претензия, нечаянный, отразить, пакет, поразительный, неслыханный, приведённый, присутствовать, благородный, силуэт.

Диктант 5. Написание НЕ с различными частями речи

Не хочу объясняться; непричастный к заговору; неволить человека; нехорошее самочувствие; не старый, а пожилой мужчина; непридуманная история; некий незнакомец; ненастный день; очень несвоевременное посещение; неизвестный герой; ответ не продуман; нетронутые пространства тайги; несжатая полоса; нерешённая проблема; неделикатный поступок.

Диктант 6. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Ярко-красный автомобиль; по-другому думаешь; древнерусский язык; полкласса в друзьях; во-первых, сказал...; кто-нибудь поможет; Юго-Восточная Азия; отрежьте пол-лимона; кого-то попросишь; бело-розовый зефир; сделал волей-неволей; пробежал полдистанции; по-прежнему скучаю; англо-русский словарь; исходил пол-Петербурга; кое с кем встретишься; железнодорожная станция; кисло-сладкий апельсин; чёрно-белый телевизор; по-дружески поддержал; северо-западный ветер; давным-давно знаешь; нежно-лиловая сирень; древнегреческий эпос; кое-кому позвонишь; проплыл полбассейна.

Диктант 7. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

По-зимнему холодно; настроен по-деловому; в десятых числах декабря; сделал волей-неволей; где-то забыл; обратился по деловому вопросу; мало-помалу поправляюсь; в-десятых, приberi комнату; по-июльски жарко; читаю по-английски; куда-либо отправишься; давным-давно знаешь; видимо-невидимо грибов; живёшь бок о бок со школой; повторил точь-в-точь; по-моему; ты по-заячьи труслив; откуда-нибудь приедешь; расположены справа налево; говоришь по-французски; по летнему времени; крепко-накрепко запомни.

Диктант 8. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Мальчонка, шёпот, горячо, задачей, чёлка, бельчонок, ещё, врачом, шоколад, умоляюще, шорох, лучом, свежо, с товарищем, свечой, бочонок, сверчок, малышом, большой, меньшего, грачом, дачей, певуче, медвежонок, на плечо, алычой, угрожающе, лучшего, ежовый.

Диктант 9. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Решение задач; вышла замуж; фальшь в голосе; отрежь хлеба; непромокаемый плащ; слушаешь музыку; становится невтерпёж; учащаяся молодёжь; богатырь могуч; сияешь от удовольствия; посетишь галерею; упадёшь навзничь; солнечный луч; нервная дрожь; ударил наотмашь; пытаешься понять; зеленеет плющ; небо без туч; работает на комбинате; ешьте аккуратнее; хорош гусь; распахнуться настежь; из печи калач горяч.

Диктант 10. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Некто, ничем, негде, никакой, никому, нечто, некуда, никем, некогда, некоторый, никто, несколько, незачем; ничто, некого, нигде, нисколько, нечем, никого, никуда, некому, некем, никогда.

Диктант 11. Темы "Наречие" и "Деепричастие"

Бок о бок, с налёту, никак, видимо-невидимо, квитанция, вмиг, под силу, возражение, давным-давно, до смерти, конверт, нисколько, мало-помалу, мельком, налету, на миг, поражение, на глазок, точь-в-точь, на ходу, эпидемия, неистово, волей-неволей, необузданно, ничуть, на скаку, комбинат, нимало, по двое, почтальон, с разбегу, штемпель.

Диктант 12. Тема "Служебные части речи"

Не у кого узнать; ему нездоровится; непересекающиеся прямые; не переставая; не отказываясь; узнал впоследствии; не с кем поиграть; по прибытии поезда; не прийти из-за болезни; прямая осанка; не высохшие после дождя лужи; вследствие непогоды; невыученные уроки; междугородный телефон; не порежьтесь ножом; невелика потеря; по окончании матча; ждать в течение часа; не высокий, а коренастый боксёр; для того чтобы; непородистая собака; согласно договорённости; домик невысок; вопиющая неграмотность; как будто; не пишите некрасиво; масса впечатлений.

Диктант 13. Тема "Служебные части речи"

Никто не виноват; не двигаясь с места; ни с кем не ссоришься; ничья собака; ни о чём не договорились; нигде не нашёл; нисколько не трудно; ни слова не говоришь; дождь льёт не переставая; ничто не беспокоит; недоумевая; ничем не занят; ни перед кем не отчитываешься; никому не говори; ни один не ушёл; ни о ком не спрашивай; ни в чём не сомневаешься; не сделав; никого не беспокоит; никуда не уходи.

Диктант 14. Тема "Служебные части речи"

Направились навстречу приехавшим; ветер со стороны моря; неурожай вследствие засухи; обмотал провод изоляцией в целях безопасности; антенна наподобие тарелки; напишу в течение дня; корень дерева вроде рогов; поговорить насчёт приёма на работу; познакомимся поближе в продолжение путешествия; отказать ввиду отсутствия мест; вымой посуду вместо меня; опоздал по причине поломки автобуса; выиграли, несмотря на мощное сопротивление противника.

Диктант 15. Словарные слова

Кованный, на скаку, аквариум, паром, резиденция, на миг, бассейн, священный, бок о бок, благодаря тому что, претензия, вмиг, тренироваться, волей-неволей, впоследствии, комбинат, на совесть, сатира, вследствие того что, подвое, никак, с налёту, выровненный, галерея, ситуация, гимнастика, поразительный, эпидемия, неслыханный, гирлянда, дистанция, жёванный, предварительный, желанный, за границей, изобразить, как будто, квитанция, недостижимый, классик, по окончании, конверт, крошечный, масса, налету, невиданный, тренер, ничуть, ориентироваться, период, по прибытии, реальный, силуэт, сиять, точь-в-точь, тревога, карикатура, чемпион, фантазия, нечаянный, шевелиться, кросс, почтальон, мало-помалу.

Индивидуальные задания

Задания по теме "Причастие"

1. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Тайга ист..чала густой запах прелой древ..сины пр..равле..ый ар(а, о)матом плес..ни.

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложений, фонетический разбор второго слова первого предложения.

Трава (з, с)г..ба..мая ударами ветра и дождя л..жилась на землю. Тучи охвач..ые синим огнём дрознули. (М. Горький)

3. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

Со..нце перед самым закатом вышло из(за) туч.. покрыва..щих небо.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.

С выводами с..бирских уч..ных согл..сились приглаш..(н, нн)ые на д..баты эксперты (из)за(руб..жа).

5. Исправить речевую ошибку. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. *Пред..(е, я)вляемые высокие требования к аб..туриентам (не, ни)отпугнули ж..лающих попытат..ся стать студентами одного из лу..ших вузов страны.*

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения, определить особенности лексики.

Знаменитая Троица Андрея Рублёва посв..ще(н, нн)ая пам..ти пр..подобного Сергея Радонежского стала вопл..щ..(н, нн)ым симв..лом ид..алов духовного ед..нения всеобщей любви и готовности к сам..пожертвованию.

7. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения.
Древние греки пытавш..ся тем или иным образом об..яснить существующий мир пользов..лись результатами астр..номических наблюдений ег..птян.

8. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, записать числительное словами, сделать синтаксический разбор предложения.

Это малюс..нькая деревня со 180 ж..телями прил(е, и)пивш..ся среди скал (не, ни)большого плато.

9. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор предложения, морфологический разбор причастий.

На стене краш..(н, нн)ой под кирпич.. в(е, и)сел понош..(н, нн)ый серый плащ.. .

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать синтаксический разбор предложения, морфологический разбор причастий.

Стриж..(н, нн)ые кусты и (не, ни)высокие дер..вца обр..зуют ведущ..ю к уса(д, т)ьбе а(л, лл)ею.

11. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания; сделать морфологический разбор причастия, сделать синтаксический разбор предложения.

(Не)напом..нают(ли) вам (не)которые наши уроки Сказку о потер..(н, нн)ом времени

Задания по теме "Деепричастие"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Тарантас в..ехал во двор шурша колёсами по кр..пиве и ост..новился перед крыльцом. (И. Тургенев)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, морфологический разбор деепричастия, сделать синтаксический разбор предложения.

Д..ржа кувшин над головой грузинка у(з, с)кою тропой сх..дила к берегу. (М. Лермонтов)

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, сделать синтаксический разбор предложения.

Тихий голубой плёс м..нил к себе об..щая прохладу и п..кой. (А. Чехов)

4. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Сидя за комп..ютером старайтес.. держать спину прямой.

5. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастий, синтаксический разбор предложения.

Тщ..тельно отдел..вая свои произв..дения переж..вая муки творч..ства каждый писатель отводит огромную роль ч..тателю.

6. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Сопост..вляя различ..ные редакц..и мы имеем возможность просл..дить труд автора его поиск наибол..е точ..ного слова.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, словообразовательный разбор первого существительного, синтаксический разбор предложения.

Художник(аниматор) созд..вая мультипл..кац..о(н, нн)ый фильм словно ож..вляет р..сунки.

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Друг за другом накр..нившись от ветра возвр..щались рыба..кие суда. (В. Некрасов)

9. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор причастия и деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Об..рнувшись я увид..ла метрах в двадцати от себя человека г..ган..ского роста стоявш..го возле ф..нтана. (В. Пелевин)

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор причастия и деепричастия, синтаксический разбор предложения.

Свеж..е ж..рные и масл..(н, нн)ые пятна со светлых тканей можно уд..лить посыпав загр..зне(н, нн)ый уч..сток порошком мела.

Задания по теме "Наречие"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия.

С..дели в саду в тени вишен.. б..гато украш..ых ам..тистовыми бусами ягод. (М. Горький)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.

Первый утр..ий вет..рок бе(з, с) шор..ха осторожно ш..веля мол..чаем бурыми стебл..ми прошлогодн..
бурьяна проб..жал вдоль дороги. (А. Чехов)

3. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать фонетический разбор глагола, морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.
Тесную обувь можно ра(з, с)т..нуть туг.. набив её влажной г..зетной бумагой.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложения.
Лодка (с)размаху почти до пол..вины в(з, с)ползла на песок (в)месте с волной и пок..чнувшись (на)бок стала а волна ск..тилась назад в море.

5. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложения.
Дни бегут быстро (в)пр..пры(ж, ш)ку как ш..ловливые дети. (А. Бруштейн)

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, синтаксический разбор предложений.
Со..нце уже зашло но (по)прежнему было жарко.
Мы всегда ж..ли дружно и редко друг на друга об..жались.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать морфологический разбор наречий, сделать лексический разбор устаревшего слова.
Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь буд..т город залож..н
(На)зло надме(н, нн)ому соседу. А. Пушкин

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор одного из наречий, синтаксический разбор предложений, сделать лексический разбор устаревшего слова.
Сл..за тихо круглилась на его зенице и пос..девшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь)

9. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречия, синтаксический разбор предложения.
Он кр..чал и махал рукою сильнее всех но за стуком и криками рабочих (не)было слышно его слов. (Н. Гоголь)

10. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий.
Ворота отв..рились и выехало войско. (В)переды выехали ровным ко(н, нн)ым строем шитые гусары. За ними кольчужники потом латники с коп..ями потом все в медных шапках потом ехали особняком лу..щие шляхтичи, каждый одетый (по)своему. (Н. Гоголь)

11. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, выписать наречия, сделать морфологический разбор одного из них, сделать синтаксический разбор предложения.
Беше(н, нн)о зв..нела г..тара дробно стуч..ли к..блюки на столе в шкафу дребе..жала посуда а среди кухни огнём пылал Ц..ганок ре..л коршуном разм..хнув руки точ..но крыл..я (не, ни)заметно передв..гая ноги, гикнув пр..седал на пол и метался золотым стриж..м осв..щая всё (во)круг блеском ш(ё, о)лка а ш(ё, о)лк содр..гаясь и струясь словно горел и плав..лся. (М. Горький)

12. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий.
Эти каме(н, нн)ые дерев..я ст..яли молч.. и (не, ни)подвижно днём в сером сумр..ке и ещё плотнее (з, с)двигались (во)круг людей по вечерам когда заг..рались к..стры. (М. Горький)

13. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, сделать синтаксический разбор предложения.
Но однажды гр..за грянула над лесом заш..птали дерев..я глухо грозно. (М. Горький)

14. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор наречий, сделать синтаксический разбор предложения.
Зимняя ноч.. т..нулась долго(долго) и ч..рные окна пустой дачи угрюмо гл..дели на обл..деневший (не, ни)подвижный сад. (Л. Андреев)

Задания по теме "Служебные части речи"

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор союзов.
Гора обр..сла тонкими и высокими ёлками словно ёж иглами. (А. Иванов)

2. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи.

Склоны гор открылись словно разв..рнулась книга на (з, с)гибе которой бл..стела как закла(д, т)ка, серебр..(н, нн)ая т..семка реки. (А. Иванов)

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор союзов. Чем меньше загр..мождена кв..ртира тем больше в ней воздуха тем ле..че дыш..тся её об..тателям.

4. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи. (Не, ни)надобен и клад коли в сем..е лад.

5. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи. Пословицы и пог..ворки всегда имеют (не, ни)только пр..мой но и переносный смысл.

6. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, сделать морфологический разбор служебных частей речи. Без труда (не, ни)вытащ..шь и ры..ку из пруда.

7. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи, подчеркнуть наречия. Возле телег под телегами и подале от телег везде были в..дны разм..тавшиеся на траве зап..рожц.. (Н. Гоголь)

8. Раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать морфологический разбор служебных частей речи, подчеркнуть наречия. Последн..го, Ваню, я сп..рва было и (не, ни)заметил: он л..жал на земле см..рнѐхонько пр..корнув под угловатую рогожу и только изредк.. выст..влял из(под) неё свою русую кудрявую голову. (И. Тургенев)

Ответы к индивидуальным заданиям

По теме "Причастие"

1. Тайга источала густой запах прелой древесины, приправленный ароматом плесени.
2. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Тучи, охваченные синим огнём, дрогнули.
3. Солнце перед самым закатом вышло из-за туч, покрывающих небо.
4. С выводами сибирских учёных согласились приглашённые на дебаты эксперты из-за рубежа.
5. Высокие требования, предъявляемые к абитуриентам, не отпугнули желающих стать студентами одного из лучших вузов страны.
6. Знаменитая "Троица" Андрея Рублёва, посвящённая памяти преподобного Сергия Радонежского, стала воплощённым символом идеалов духовного единения, всеобщей любви и готовности к самопожертвованию. (Лексика высокого стиля.)
7. Древние греки, пытавшиеся тем или иным образом объяснить существующий мир, пользовались результатами астрономических наблюдений египтян.
8. Это малюсенькая деревня со ста восьмьюдесятью жителями, прилепившаяся среди скал небольшого плато.
9. На стене, крашенной под кирпич, висел поношенный серый плащ.
10. Стриженные кусты и невысокие деревца образуют ведущую к усадьбе аллею.
11. Не напоминают ли вам некоторые наши уроки "Сказку о потерянном времени"?

По теме "Деепричастие"

1. Тарантас въехал во двор, шурша колёсами по крапиве, и остановился перед крыльцом.
2. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.
3. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.
4. Сидя за компьютером, старайтесь держать спину прямой.
5. Тщательно отделявая свои произведения, переживая муки творчества, каждый писатель отводит огромную роль читателю.
6. Сопоставляя различные редакции, мы имеем возможность проследить труд автора, его поиск наиболее точного слова.
7. Художник-аниматор, создавая мультипликационный фильм, словно оживляет рисунки. (Художник-аниматор - сложение слов.)
8. Друг за другом, накренившись от ветра, возвращались рыбацкие суда.
9. Обернувшись, я увидела метрах в двадцати от себя человека гигантского роста, стоявшего возле фонтана.

10. Свежие жирные и масляные пятна со светлых тканей можно удалить, посыпав загрязнённый участок порошком мела.

По теме "Наречие"

1. Сидели в саду в тени вишен, богато украшенных аметистовыми бусами ягод.
2. Первый утренний ветерок, без шороха, осторожно шевеля молочаем, бурыми стеблями прошлогоднего бурьяна, пробежал вдоль дороги.
3. Тесную обувь можно растянуть, туго набив её влажной газетной бумагой.
4. Лодка с размаху почти до половины всползла на песок вместе с волной и, покачнувшись набок, стала, а волна скатилась назад в море.
5. Дни бегут быстро, вприпрыжку, как шаловливые дети.
6. Солнце уже зашло, но по-прежнему было жарко.
Мы всегда жили дружно и редко друг на друга обижались.
7. Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
8. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.
9. Он кричал и махал рукою сильнее всех, но за стуком и криками рабочих не было слышно его слов.
10. Ворота отворились, и выехало войско. Впереди выехали ровным конным строем шитые гусары. За ними кольчужники, потом латники с копьями, потом все в медных шапках, потом ехали особняком лучшие шляхтичи, каждый одетый по-своему.
11. Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился.
12. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём веером сумраке и ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры.
13. Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно.
14. Зимняя ночь тянулась долго-долго, и чёрные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад.

По теме "Служебные части речи"

1. Гора обросла тонкими и высокими ёлками, словно ёж иглами.
2. Склоны гор открылись, словно развернулась книга, на сгибе которой блестела, как закладка, серебряная тесёмка реки.
3. Чем меньше загромождена квартира, тем больше в ней воздуха, тем легче дышится её обитателям.
4. Не надобен и клад, коли в семье лад.
5. Пословицы и поговорки всегда имеют не только прямой, но и переносный смысл.
6. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
7. Возле телег, под телегами и подале от телег - везде были видны разметававшиеся на траве запорожцы.
8. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирёнхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову.

**Сжатое изложение с описанием состояния природы
по тексту К.Г. Паустовского «Обыкновенная земля».**

Цель: Формирование навыка сжатия текста с использованием приемов: содержательного и языкового.

1. Подготовка к восприятию текста.

Константин Паустовский - известный русский писатель-публицист. Он принадлежал к беспокойному племени писателей-странников. За свою долгую жизнь он побывал в разных краях нашей великой страны и за рубежом, но самым дорогим местом на земле для него стала мещерская сторона. Знакомство Паустовского с Мещерой началось с изучения обрывка карты, в который ему в булочной завернули хлеб. Одним из любимых занятий писателя было изучение географических карт и чтение лощей. Забыв о хлебе, Константин Георгиевич погрузился в карту, на которой заманчиво зеленело море лесов: «Я рассматривал карту, пытаюсь найти на ней знакомый город или железную дорогу, чтобы определить, где находится этот край... Но ни поездов, ни дорог не было, если не считать едва заметной узкоколейки, тянувшейся по краю лесов. Наконец, я наткнулся на знакомое название «Ока». Значит, этот край лежал где-то здесь рядом, невдалеке от Москвы. Так по карте я открыл для себя мещерский край. Он тянулся от Рязани почти до Владимира».

Впервые в Мещеру К. Г. Паустовский приехал ранней осенью 1930 года. Он обосновался в поселке Солотча, который был связан узкоколейкой с Рязанью и мещерской глубиной. Живописная природа Солотчи и ее окрестностей, знаменитый солотчинский воздух совершенно пленили писателя, и поселок стал на долгие годы местом его труда и отдыха. Паустовский по достоинству оценил своеобразную, неповторимую красоту этого края. Он навсегда, всей душой, глубоко и бескорыстно полюбил этот маленький и скромный уголок русской земли, который стал для него впоследствии «второй родиной».

2. Чтение текста «Обыкновенная земля»

3. Беседа по тексту:

- О чем текст? Почему он так называется?
- В чем автор видит привлекательность Мещерского края?
- Как можно сформулировать основную мысль текста?
- Как понимаете выражение «иней, как соль», «косые удары» дождя?
- Какие средства художественной выразительности использует автор? Зачем?
- В каком стиле написан текст?

4. Составление плана текста.

А) Притягательная сила Мещеры.

Б) Что можно увидеть в Мещерском крае?

- луга, стога сена
- сосновые боры
- лесные озера и косяки журавлей.

В) Что можно услышать?

- крики птиц: перепелов и ястребов;
- вой волков и шорох дождей;
- пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Г) Милый сердцу край.

5. Пересказ текста по плану. (Сократить до 4-6 предложений).

6. Написание изложения.

Контрольное изложение с творческим заданием.

(любое на выбор учителя)

1. Сжатое изложение

ВИШНЯ

Постоишь, поглядишь, послушаешь – и отправляешься утренним неспешным походом по своим владениям.

Поднимается солнце. Его ранний утренний свет неяркий, желтый, словно свечное пламя. В саду меж деревьев – полосы солнечного света. И вот уже маковки яблонь засветились. Спелые яблоки среди листвы горят желтизной и алостью, манят.

Пробуешь то и другое: горсть смородины, вишни.

Вишня – поздняя, и понизу ее уже всю обобрали. Осталась лишь у забора, в глушной тени, да на макушке. Переспелая, почти черная, самая сладкая, с косточковой горчинкой. Последняя, время ее прошло, больше месяца кормимся.

Первой всегда поспевает соседская вишня. Глянешь через забор – заалелась. В сортах вишни не особо я разбираюсь, различая лишь раннюю, позднюю, пресную на вкус «китайскую» ли, «войлочную» да еще «вечную», которая растет у нас давно и всех удивляет: с июля и чуть ли не до морозов ягоды на ней сияют и висят, не усыхая.

Но самая желанная, конечно, ранняя. Заалееется – и начинаешь ее щипать. Кислючая, скулы сводит, но охота после долгого ожидания.

При доброй погоде вишня спеет быстро. Вроде лишь вчера зарозовелась, а вот уже стоят деревца нарядные, глаз не отвести: по темно-зеленой листве – рдяной ли дождь, алый ли водопад, с маковки до земли. День за днем вишневые ягоды набирают сладости, призывая к себе старых и малых.

(Б.Екимов)

Задание. Озаглавьте текст, напишите сжатое изложение по вариантам:

I вариант – описание ранней вишни;

II вариант – описание поздней вишни.

2. Изложение с продолжением

ВСТРЕЧА С ВОЛКОМ

Из кустов, всего лишь шагах в тридцати от меня, бесшумно выскользнуло нечто серое, похожее на большую собаку, и с опущенной головой затрусил мимо меня под гору. Я не сразу узнал волка. Уж очень он был худым и облезлым. Шерсть висела клочьями. На боках проглядывали лысины. Я встал во весь рост. Не поднимая головы, волк продолжал бежать. Он не заметил меня. Но, попав на мой след, он сразу остановился и принялся. Потом сделал несколько шагов по моему следу в обратную сторону и, поняв, что ошибся направлением, повернулся. Не отрывая носа от земли, он подходил ко мне. Я стоял не шевелясь. Он нюхал довольно долго, наконец поднял большую лобастую голову, и мы – худой, голодный зверь и сытый любопытный человек – встретились глазами.

Мы находились друг от друга шагах в сорока, не больше...

(А.Шахов)

Задание. Почему автор не сразу узнал волка?

Придумайте свое окончание текста.

Интересно ли вам узнать, как автор завершил свое произведение? Может быть, вариант, придуманный кем-то из вас, совпадает с тем, что задумал автор?

Продолжение

И мои глаза сказали ему многое, и прежде всего – что я не боюсь его. «Сейчас он убежит», – подумал я. Но волк продолжал стоять с поднятой головой. Он внимательно, очень внимательно смотрел на меня и, видимо, соразмерял – кто сильнее? Мне известно, что каждый зверь боится человека. Летом волк почти никогда не бросается на человека, и я не пожалел, что со мной не было оружия. Но почему он спокоен и не убегает?

Я громко крикнул. Хотелось видеть, как он с испуга бросится бежать. Но волк не двинулся. Он продолжал смотреть мне в глаза. И тогда закралась мысль о защите. Он может напасть на меня. Я даже стал снимать ватник. В случае нападения накину его на голову зверя. И стисну морду и шею руками.

В ожидании борьбы по спине пробежал холодок. Поединок глазами продолжался минуту. Потом зверь повернул голову и нехотя, мелкой трусцой, побежал к кустам и скрылся в них. Волк не выдержал человеческого взгляда.

И когда опасность миновала, я почему-то разволновался, забило сильно сердце.

3. Подробное изложение.

ПОСЫЛКА

Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка, которую занес в школу какой-то мужик.

Дядя Ваня, конечно, наш шофер, – какой еще мужик! Наверное, дом у нас был закрыт, а ждать меня с уроков дядя Ваня не мог – вот и оставил в раздевалке. Я с трудом дотерпел до конца занятий и

кинулся вниз. Тетя Вера, школьная уборщица, показала мне на стоящий в углу белый фанерный ящичек, в каких снаряжают посылки по почте. Я удивился: почему в ящичке? Мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке. Может быть, это и не мне вовсе? Нет, на крышке были выведены мой класс и моя фамилия. Видно, надписал уже здесь дядя Ваня – чтобы не перепутали, для кого. Что это мать выдумала заколачивать продукты в ящик?! Глядите, какой интеллигентной стала!

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я не мог: не то терпение. Ясно, что там не картошка. Для хлеба тара тоже, пожалуй, маловата, да и неудобна. К тому же хлеб мне отправляли недавно, он у меня еще был. Тогда что там? Тут же, в школе, я забрался под лестницу, где, помнил, лежит топор, и, отыскав его, оторвал крышку. Под лестницей было темно, я вылез обратно и, воровато озираясь, поставил ящик на ближний подоконник.

Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные желтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не существовало. Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не поломались, не крошились, прибыли ко мне в целости и сохранности. Я осторожно вынул трубочку, глянул, дунул в нее и, не в состоянии больше сдерживаться, стал жадно хрумкать. Потом таким же образом взялся за вторую, за третью, размышляя, куда бы мне спрятать ящик, чтобы макароны не достались чересчур прожорливым мышам в кладовке моей хозяйки. Не для того мать их покупала, тратила последние деньги. Нет, макаронами я просто так не попущусь. Это вам не какая-нибудь картошка.

(В.Распутин)

Задание. Напишите изложение, близкое к тексту.

Почему герою не терпелось дожидаться окончания урока?

Что мальчик ожидал увидеть в посылке?

Оправдались ли его ожидания?

Почему главный герой хотел лучше спрятать посылку?

4. Изложение с продолжением

ОСЕНЬ

Осень приползла в дождях, в пасмурной мгле. По утрам степь, как лошадь коростой, покрывалась туманом. Солнце, конфузливо мелькавшее за тучами, казалось жалким и беспомощным. Лишь леса, не зажженные жаром, самодовольно шелестели листьями, зелеными и упругими, как весной.

Часто, один за другим, длинной вереницей в скользком и противном тумане шли дожди. Дикие гуси почему-то летели с востока на запад, а скирды, осунувшиеся и покрытые коричневатой прелью, похожи были на захворавшего человека.

В предзвездной дреме замирала непаханая земля. Луга цветисто зеленели отавой, но блеск их был обманчив.

(М.Шолохов)

Задание. Напишите изложение с продолжением. Продолжите размышления об осени в эмоциональной тональности автора.

Найдите в тексте различные виды переносного значения слов.

*Разберите по составу слова: **зажженные, предзвездной.***

*Перед написанием изложения рекомендуется провести **словарный диктант**: конфузливо, зажженные, самодовольно, шелестели, вереница, коричневатая.*

5. Изложение с творческим заданием

БОЛОТА

Долгие века заболоченные пространства внушали людям страх, казались чем-то таинственным.

Туманы, трясины, блуждающие огоньки (самовозгорание болотного газа) породили множество сказаний и легенд. В сумерках, когда сквозь мглу едва проступают очертания колышущихся деревьев, нетрудно вообразить разных болотных духов – водяниц, дев-болотниц, кикимор. Дурную славу болотам создавали также болезни, чаще поражающие человека в сырой местности, и кровососущие насекомые – комары, слепни.

По преданиям, на болотах знахари и ведуньи общались с нечистой силой. Но более вероятно, что их привлекали растения с лекарственными свойствами. Болота наравне с лесами и лугами издавна были не только природными аптеками, но и лечебницами. Тишина и уединение, бескрайние топи и

дурманящий запах багульника действовали успокаивающе, целебно.

Находились и такие смельчаки, что селились в этих гибельных местах: ставили дома на островах сухой земли среди непроходимых топей и там прятались от врагов и преследования властей. Болота снабжали людей дичью, рыбой, ягодами. Войти в такие поселения или выйти из них могли только знающие люди, пользовавшиеся тайными тропами, проложенными по зыбучим топям.

Неосведомленный же путник увязал в жидкой трясине.

Болот в России очень много, их можно встретить практически везде – от западных границ до Камчатки. И повсюду заболачиванию способствуют высокая влажность и неглубокое залегание грунтовых вод, характерное для высоких и умеренных широт Северного полушария.

В таежных районах европейской части, в Западной Сибири, в низовьях рек Восточной Сибири и Дальнего Востока болота являются одним из основных элементов ландшафта. Особенно сильно заболочена тундровая зона, где просачиванию влаги в грунт препятствует вечная мерзлота.

Среди наиболее заболоченных регионов в европейской части – Карелия. Своеобразный рельеф, созданный древними ледниками, вызвал появление болот особого типа, который получил название карельского.

Болота размещаются между холмами и соединяются друг с другом узкими торфяными «протоками», образуя сложный рисунок, напоминающий кружевную ткань. *(Из энциклопедии)*

Задание. Почему болота долгое время внушали людям страх? Пофантазируйте, напишите о жизни смельчаков, которые строили дома на болотах.

Что делали на болотах колдуны?

Выпишите из текста все однокоренные слова существительного **болото**.

6. Изложение-описание

ТАНЦУЮЩИЕ ВИШНИ

Если в погожий весенний день вы выйдете из дома, свернете за угол, пройдете около десяти тысяч километров на восток, пересечете Тихий океан, достигнете японских островов, то увидите на улицах ближайшего, самого же первого города процессию молодых девушек и детей с ветками цветущей вишни в руках. Но не удивляйтесь! Вы прямиком попали на Праздник любования сакурой.

Он приходится на время, когда готовятся грядки, чтобы высадить в них проросшие зерна. В это же время вспахивают рисовые поля и ведут борьбу с вредными насекомыми. Так что забот у трудолюбивых японцев в это время очень много.

Цветок сакуры символизирует совершенство и безупречность. Вишневое дерево цветет очень недолго, и поэтому цветок сакуры в представлении японского народа связан с ощущением мимолетности самой жизни.

А еще цвет вишни считается символом доблестного средневекового рыцарства. Ведь в те времена жизнь японского воина, служившего своему господину не за страх, а за совесть, была столь же недолгой, как и период цветения сакуры.

Сакурой в Японии любят повсюду. Различные ее виды радуют взгляд японцев в прекрасных парках Нары, Киото и Каманури. В этих городах она считается самой красивой. И именно здесь особой прелестью отличаются процессии девушек и детей с вишневыми ветками в руках.

В Киото в это время во многих храмах проходят Праздники сакуры, во время которых танцовщицы исполняют замысловатый танец вишен. Лепестками вишневых цветов осыпаны их плечи, волосы и одежда, так что девушки сами похожи на деревца цветущей сакуры.

В это время во всех домах Японии стоят в вазах веточки сакуры, которые еще несколько дней напоминают их обитателям о Празднике.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

Задание. Что нового вы узнали о японцах? Напишите изложение – описание сакуры.

С чем связан Праздник цветения сакуры в представлении японцев? Почему?

Напишите о своем понимании слов **совершенство, безупречность**.

7. Изложение с продолжением

СКОРО ВЕСНА

По-весеннему высокое солнце сияло в мартовском безоблачном небе, но наперекор ему беспрестанно дули пронзительные ветры. От жестокого единоборства солнца и ветра страдало все существующее. Люди, радуясь весеннему солнцу, распахивали пальто, ветер тут же прохватывал насквозь, и гриппы

свиристельничали в городе.

Город сковало льдом. Снега, едва успев оттаять, тотчас покрывались коркой ноздреватой наледи. Люди скользили по льдистым тротуарам. Машины буксовали на обледенелом асфальте и на крутых поворотах порой начинали странно кружиться в танце, от которого бледнели шоферы и пассажиры. Сосульки на крышах достигали небывалых размеров. Причудливые наросты свешивались с карнизов, рушились и дробились на осколки, пронизанные солнцем. По ночам крепко морозило, а днем где-нибудь за ветром, в тихом закоулке, в сухости согретого солнцем кусочка земли, в запахе пыли и горячего кирпича вдруг маячила настоящая весна.

(Г.Николаева)

Задание. Напишите изложение с продолжением. Продолжите размышления о приходе весны.

Почему от жестокого единоборства солнца и ветра страдало все существующее?

Перед написанием изложения рекомендуется провести **словарный диктант**: свиристельничали, пронзительный, беспрестанно, ноздреватая, асфальт, причудливые, маячить.

8. Изложение с продолжением

ВОРОБЬИ

Я люблю воробьев; этих дерзких, смелых и умных разбойников, благополучно живущих даже в шумных, многолюдных городах. Стоит поярче посветить и пригреть солнышку, как на крышах, и возле оттаявших луж, и на деревьях городских бульваров начинают громко чирикать веселые воробьи.

Живя в городе, я часто люблюсь воробьями, смотрю, как бочком-бочком скачут они по дорожкам бульвара, клюют крошки, которые я вынимаю из кармана.

Нет такого большого или малого селения, где бы не видели воробьев. Они смело скачут по улицам, по которым проезжают шумные машины, прыгают под ногами прохожих по городским тротуарам. Громкое их чириканье можно слышать в центре больших городов. Поймать воробья – дело нелегкое. Приметливые, умные и осторожные, они редко попадают в лапы кошек. Воробьи очень чистоплотны. Весной и летом они любят купаться в маленьких лужицах, обдавая себя брызгами воды. Чистоплотность воробьев, веселый и бодрый их нрав, привязанность к своему подрастающему потомству, смелость, умение самостоятельно добывать себе пищу, польза, которую они приносят, уничтожая вредных насекомых, заслуживают уважения.

(И.Соколов-Микитов)

Задание. Напишите подробное изложение, продолжите текст своими размышлениями о воробьях.

Подберите синонимы к наречию **смело**.

Как вы понимаете значение слова **приметливые**?

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОЙСХАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4
ИМЕНИ РАХИМА ХАМЗАТОВИЧА КАИМОВА»**

**МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ
ЮКЪАРДЕШАРАН ХЪУКМАТ
«ОЙСХАРА КАИМОВ ХЪАМЗАТАН РАХЪИМАН ЦІАРАХ №4
ЙОЛУ ЮККЪЕРА ИШКОЛ»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО ГЦ

_____ **М.Ш.Магомедова**

Протокол №1 от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ **Б.Т.Хасиханова**

30.08.2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«ЛИТЕРАТУРА»

7 КЛАСС

2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:

учитель русского языка и литературы

**Паспорт фонда оценочных средств для проведения
текущей и промежуточной аттестации
«Литература», 7 класс по программе под редакцией В.Я. Коровиной**

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2017.
2.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2016.
3.	Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2017.
4.	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2016.
5.	Контрольная работа за курс 7 класса (тестирование)	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2017.

7 класс

**Урок 19. Контрольная работа по произведениям
А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

Контрольная работа представляет собой тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»

Вариант 1

1. Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| А) «Медный всадник» | В) «Станционный смотритель» |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

2. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

3. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| А) «Повесть временных лет» | В) исторические хроники |
| Б) «История государства Российского» | Г) былины |
- Н.М. Карамзина»

4. Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: «...И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфироносная вдова...»
- А) метафора
Б) антитеза
В) сравнение
Г) олицетворение
5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.
- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Борис Годунов»
Г) «Песнь о вещем Олеге»
6. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут... Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»
- А) купец Калашников
Б) опричник Кирибеевич
В) царь Иван Грозный
Г) боярин Матвей Ромодановский
7. Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич?»
- А) экспозиция
Б) запев
В) пролог
Г) завязка
8. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?
- А) в лавку
Б) в гости
В) на свидание
Г) в церковь
9. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
- А) показать удаль царю
Б) за младших братьев
В) за честь семьи
Г) за родину
10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».
- А) Кирибеевич
Б) Иван Грозный
В) Калашников
Г) Алёна Дмитриевна

Вариант 2

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?
- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»
2. В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?
- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»
3. Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?
- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»
4. Какой смысл вложен в строки: «...Горит восток зарёю новой»?
- А) начало нового дня
Б) алые отблески лучей солнца
В) восхождение России
Г) отблески пожаров в Полтаве
5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит...»
- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Борис Годунов»
Г) «Песнь о вещем Олеге»
6. Какой художественный приём использован в отрывке из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: «...Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!»
- А) метафора
Б) эпитет
В) олицетворение
Г) сравнение
7. Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»
- А) проблема долга и чести
Б) проблема безответной любви
В) проблема сохранения семейных традиций
Г) проблема сохранения государственности

на Руси

8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна... Вы видите, что любовь... – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть природы сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»

- А) купец Калашников
- Б) опричник Кирибеевич
- В) царь Иван Грозный
- Г) боярин Матвей Ромодановский

9. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

- А) с яшмой
- Б) с алмазом
- В) с яхонтом
- Г) с жемчугом

10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...Государь ты мой, красно солнышко, Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюсь смерти лютой, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости»

- А) Кирибеевич
- Б) Иван Грозный
- В) Калашников
- Г) Алёна Дмитриевна

Вариант 3

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является балладой?

- А) «Медный всадник»
- Б) «Полтава»
- В) «Песнь о вещем Олеге»
- Г) «Борис Годунов»

2. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- А) восторженное
- Б) негативное
- В) двойственное
- Г) равнодушное

3. Героём какого произведения А.С. Пушкина является инок Григорий?

- А) «Медный всадник»
- Б) «Полтава»
- В) «Песнь о вещем Олеге»
- Г) «Борис Годунов»

4. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

- А) предсказание кудесника
- Б) победа над Царьградом
- В) исполнение предсказания
- Г) гибель коня

5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Запомни же ныне ты слово моё: Воителю слава – отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Царегреда; И волны и суша покорны тебе; Завидует недруг столь дивной судьбе...»

- А) «Медный всадник»
- Б) «Полтава»
- В) «Песнь о вещем Олеге»
- Г) «Борис Годунов»

6. Какой художественный приём использован в отрывке из драмы

А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «...Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно неслось событий полно, Волнуясь, как море-окиян?»

- А) метафора
- Б) эпитет
- В) олицетворение
- Г) сравнение

7. Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

- А) XV
- Б) XVI
- В) XVII
- Г) XVIII

8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего... но сильного и благородного по природе своей духа...»

- А) купец Калашников
- Б) опричник Кирибеевич
- В) царь Иван Грозный
- Г) боярин Матвей Ромодановский

9. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- А) чёрная лента
- Б) метла и собачья голова
- В) знак ястреба
- Г) шапка с изображением волка

10. Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни ...»

М.Ю. Лермонтова: «...Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником...»

- А) метафора
- Б) антитеза

Б) олицетворение

Г) гипербола

Вариант 4

1. Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

2. Определите жанр «Бориса Годунова»

А) былина

В) драма

Б) поэма

Г) баллада

3. Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

4. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы...//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могущему дан...»?

А) «Медный всадник»

В) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

Г) «Борис Годунов»

5. Какой художественный приём использован в отрывке из произведения

А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «..Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»

А) метафора

В) олицетворение

Б) эпитет

Г) сравнение

6. Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове...»

М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.

1) экспозиция

А) встреча Кирибеевича с Алёной

2) завязка

Б) казнь Калашникова

3) кульминация

В) рассказ о могиле

4) развязка

Г) пир у Грозного

5) эпилог

Д) сцена кулачного боя

7. С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?

А) сказочный добрый молодец

В) Соловей-Разбойник

Б) былинный богатырь

Г) Владимир Красно Солнышко

8. С кем гусяры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»?

А) с ястребом

В) с соколом

Б) с голубем

Г) с вороном

9. Где в Москве проходили кулачные поединки?

А) на Красной площади

В) на Каменном мосту

Б) на Москве-реке

Г) в Александровском саду

10. Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «...Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная...»

А) метафора

В) олицетворение

Б) гипербола

Г) сравнение

Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	В	В	А	Б	Г	В	А

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Г	Г	А	А	А	Б	В	Г

Вариант 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Г	В	В	Г	Б	В	Б	Г

Вариант 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	В	Б	1)Г; 2)А; 3)Д; 4)Б; 5)В	Б	А	Б	Г

Критерии оценки**Вариант 1,2,3**

Количество баллов	Оценка
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Вариант 4

Количество баллов	Оценка
12-14	«5»
10-11	«4»
7-9	«3»
0-6	«2»

Урок 23. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».**Образовательные цели урока:**

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения.
2. Дать полную характеристику образов повести: Тараса, Остапа, Андрия.
3. Показать нравственную силу Тараса, его превосходство над другими героями **Метапредметные цели урока:**

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

С о с т а в л е н и е п л а н а х а р а к т е р и с т и к и Тараса Бульбы (простой и цитатный), обсуждение плана, предложенного учителем.

План характеристики Тараса Бульбы**I. Вступление.**

«Да разве найдутся на свете такие огни, такие муки, такие силы, которые пересилили бы русскую силу!» (Н. В. Гоголь.)

II. Основная часть.

Тарас Бульба – сын боевого и трудного времени.

- 1) Тарас – коренной, старый полковник.
- 2) Гордость казака за своих сыновей.
- 3) «Нет уз святее товарищества».
- 4) Опытный полководец.
- 5) Суровый, беспощадный мститель.
- 6) Несгибаемый воин даже перед лицом смерти.

III. Заключение.

Бессмертие повести и ее героев.

5. К о р р е к т и р о в а н и е п л а н о в, составленных учащимися.

IV. Подведение итогов урока.

З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о у ч и т е л я.

Два великих художника прошлого: писатель Н. В. Гоголь и живописец И. Е. Репин – посвятили свои произведения Запорожской Сечи. Знаменитая картина Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому

султану», созданная значительно позже повести «Тарас Бульба», сохраняет дух гоголевской казачьей вольницы», повествует о безудержной храбрости и сплоченности казаков.

Урок 43. Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

I вариант

1.Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|------------------------|--|
| 1) Н.В.Гоголь | А- «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» |
| 2) И.С.Тургенев | Б- «Размышления у парадного подъезда» |
| 3) Н.А.Некрасов | В- «Тарас Бульба» |
| 4) М.Е.Салтыков-Щедрин | Г - «Железная дорога» |

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

- А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В чём состоял смысл жизни Тараса Бульбы?

- А) в воспитании сыновей Б) в счастье семейной жизни
В) в поддержании традиций Запорожской Сечи. Г) в служении Родине и защите её от врагов.

5. Укажите основную тему произведения:

- А) быт и нравы Запорожской Сечи Б) любовь Андрия к полячке;
В) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой; Г) история семьи Тараса Бульбы.

6.Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

- А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- А) пожалел его; Б) испугался мести крестьян
В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

- А) Ружье Б) Икона В)Сухие грибы Г)Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»:

- А) описание избы лесника Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- А) в результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковре-самолёте.

11. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» Чем генералы наградили мужика?

- А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетью. Г. Рюмкой водки и пятак.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

- А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Основная идея произведения «Русские женщины»

- а) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости
б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге
в) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах
г) упрямство до добра не доводит

14. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу как

- а) обязанность б) желание отца в) приказ царя г) долг перед родным человеком

15. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что...

- а) жалел её б) имел строгий на то приказ в) не было коней г) княгиня была больна

16. С какой целью пять раз повторяется слово стон в стихотворении «Размышления? Как называется такой художественный приём?

17. У стихотворения «Размышления у парадного подъезда» очень интересная, хотя довольно грустная история. (продолжить мысль)

Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

II вариант

1.Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-----------------------|--|
| 1)Н.В Гоголь | А-«Размышления у парадного подъезда» |
| 2)И.С.Тургенев | Б-«Железная дорога» |
| 3)Н.А.Некрасов | В-«Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 4)М.Е.Салтыков-Щедрин | Г-«Тарас Бульба» |

2. Что взял с собою Андрий в Дубно?

А) оружие; Б) пленных В) хлеб ;Г) трофеи.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто это?

"Он никогда, ни при каких случаях, не выдавал своих товарищей, никакие плети и розги не могли заставить его это сделать"

5. Тема повести:

а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;

б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

А) прилетели на ковче-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства,

Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же, как и попали на остров. В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Суровый характер Бирюка и его замкнутый образ жизни объясняются:

А) несправедливым отношением к нему деревенских жителей; Б) его недоверчивостью, высокомерием;

В) непростой судьбой героя

11. Главным героем произведения «Бирюк» является:

А) сам автор Б) лесник В) пойманный крестьянин

12. Конфликт в рассказе возникает:

А) между автором и Бирюком; Б) между Бирюком и мужиком, воровавшим лес

В) между автором и мужиком

13. «Русские женщины» - это...

а) ода б) поэма в) стихотворение г) баллада

14. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая»:

а) Отечественная война 1812 года б) восстание декабристов 1825 года

в) Гражданская война г) Великая Отечественная война

15. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что

а) она дала ему денег б) он влюбился в мужественную княгиню

в) чтобы избавиться от лишних хлопот г) он был поражён героической настойчивостью женщины

16. Какова тема стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?

17. Как автор описывает крестьян, его отношение к ним в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»?

Урок 49. Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)

Тема сочинения: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Сочинение-вопрос, на который необходимо дать ответ в работе, проиллюстрировав его примерами из произведений Леонида Андреева «Кусака» и Андрея Платонова «Юшка».

Сочинение-рассуждение.

План:

1. Вступление. Тезис (сочувствие и сострадание необходимы).

2. Основная часть. Аргументы.

Что происходит в жизни и в людях, когда эти чувства присутствуют?

К чему приводит нежелание или неумение проявить эти чувства?

3. Вывод. Что чувствует живое существо, лишенное любви, сострадания, поддержки?

Тезис: Сочувствие и сострадание необходимо.

Аргументы:

Рассказ «Кусака»

- Кусака озлобилась, не встречая в людях сочувствия;

- первые же признаки доброго отношения изменили Кусаку;

- Кусака, оставленная без признания, одобрения людей, к которым привязалась, испытывает боль и разочарование.

Рассказ «Юшка»

- Юшке никто не сочувствует, его никто не принимает и не желает понять;

- сами люди лишены сочувствия, доброты, принятия;

- Юшка обладает сочувствием;

- он также обладает состраданием: помогает девочке-сироте. Причем, не только материально, но, как потом оказалось, он был единственным человеком, который окружал ее заботой и любовью.

Вывод: отсутствие любви, сочувствия, сострадания может оказаться губительным.

Андрей Платонов: «Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию»

Урок 62. Контрольная работа за курс 7 класса (тестирование)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) Л.Н. Толстой | б) «Песнь о вещем Олеге» |
| 3) Н.В. Гоголь | в) «Хамелеон» |
| 4) А.П. Чехов | г) «Тарас Бульба» |
| 5) М.Е. Салтыков-Щедрин | д) «Как один мужик двух генералов прокормил» |

2. Что такое былина:

- | | |
|--|--|
| а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях. | в) Это краткое изречение |
| б) Это поэтическая биография народа | г) Это рассказ об исторических деятелях. |

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1- Тема маленького человека | 3- Тема богатого человека |
| 2- Тема лишнего человека | 4- Тема интеллигентного человека |

5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Человеческое безразличие | 3- Хулиганское поведение подростков |
| 2- Неуважение к чужому труду | 4- Хамское отношение между людьми. |

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| а) Восхищение, любовование. | б) Презрение, пренебрежение. |
|-----------------------------|------------------------------|

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

в) Притча.

б) Очерк.

г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что случится в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

а) «Детство»

2) М. Горький

б) «Станционный смотритель»

3) В. В. Маяковский

в) «Хорошее отношение к лошадям»

4) Л. Андреев

г) «Юшка»

5) А.П. Платонов

д) «Кусака»

2. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- | | |
|--|---|
| 1- Совершил героический поступок | 3- Спас себя от позора |
| 2- Не побоялся вступить за честь семьи | 4- Оставил богатое наследство потомкам. |

4.Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б)изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1- Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск
- 4 - Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1- Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх
- 4 - Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность. в) Доброта.
- б) Жестокость. г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:
«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, **как осенний снег...** (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду **малиновая** слива

Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Ответы к контрольной работе по литературе.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Всего баллов
1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2-14	2. А 3. Б 4. 1 5. 1 6. «Старуха Изергиль» («Данко») 7. А 8. 1 9. Б 10. Б 11. В 12. Г 13. Г 14. Р. Брэдли «Каникулы»	2. А 3. 2 4. Б 5. 4 6. «Юшка» 7. 3 8. Б 9. В 10. В 11. Б 12. А 13. В 14. О. Генри «Дары волхвов»	13
15	1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;	1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»; 2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3 3

16	а) дед Каширин; б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег в) Очумелов	3
17	Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)	Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».	1 1
18	Эпитет	Сравнение	1
19	Метафора	Эпитет	1
20	Сравнение	Метафора	1
Итого			32

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»