

**Муниципальное  
бюджетное общеобразовательное учреждение  
«ОЙСХАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ РАХИМА  
ХАМЗАТОВИЧА КАИМОВА»  
(МБОУ «Ойсхарская СШ №4 имени Рахима Хамзатовича Каимова»)**

**Муниципальни бюджетни  
йукъардешаран хъукмат  
«ОЙСХАРАРА КАИМОВ ХЪАМЗАТАН РАХЪИМАН Ц1АРАХ №4 ЙОЛУ  
ЙУККЪЕРА ИШКОЛ»  
(МБОУ «Ойсхарара Каимов Хъамзатан Рахъиман ц1арах №4  
йолу йуккъера ишкол»)**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО ГЦ

---

М.Ш.Магомедова

Протокол № \_1\_

от 30.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель

директора по УВР

---

Б.Т.Хасиханова

30.08.2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**9 класс**

УМК: В.Я Коровина, В.П. Журавлёв

Разработчик: Магомедова Малика Шамсудиновна

2022-2023 учебный год

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

по учебному предмету литература

Класс 9

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	Русская литература XV111 века	<b>Входная контрольная работа (тест)</b>
2	Русская литература X1X	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. Контрольная работа (тест). Сочинение по творчеству Лермонтова. Сочинение по поэме Гоголя.
3	Из русской литературы XX века	<b>Контрольная работа (тест)</b>
4	«Осно Песни и романсы на стихи поэтов X1X-XX вв.	<b>Итоговая контрольная работа ( тест)</b>

Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы предмета.

**Входная контрольная работа по литературе**

**(9 класс)**

**Вариант 1**

**1. Основная мысль произведения-это :**

- а) тема
- б) идея
- в) проблема
- г) эпилог

**2. Сопоставьте литературные понятия:**

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

- 1) автора
- 2) Маши Мироновой
- 3) Петра Гринёва
- 4) Пугачёва

**4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

**5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

**6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7. Прочитайте строчки из стихотворений русских поэтов, назовите выразительные средства.**

**8. Ответьте на один из предложенных вопросов ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?
2. Как литература связана с историей?
3. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?
4. Какое произведение русской литературы повлияло на моё духовное развитие?

***Входная контрольная работа по литературе***

***(9 класс)***

***Вариант 2***

**1. Жанр эпоса-это:**

- а) комедия
- б) повесть
- в) трагедия
- г) элегия

**2.Сопоставьте литературные понятия:**

1)Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:**

- 1) проблема любви

2) проблема чести, долга и милосердия

3) проблемы роли народа в обществе

4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Прочитайте строчки из стихотворений русских поэтов, назовите выразительные средства.

8. Ответьте на один из предложенных вопросов ( 8-10 предложений):

5. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

6. Как литература связана с историей?

7. Как раскрывается тема любви в произведениях русской литературы?

8. Какое произведение русской литературы повлияло на моё духовное развитие?

Ответы и критерии оценивания

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринёва	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла	7. Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

## **Итого- 18 баллов**

**«5» - 16-18 баллов**

**«4» - 13-15 баллов**

**«3» - 10-12 баллов**

### **Сочинение на литературную тему.**

**(По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)**

#### **Цели урока:**

1) образовательные:

обучение написанию сочинения на литературную тему:

- научить осмысливать выбранную тему, а затем последовательно, логично, доказательно раскрыть ее в своей работе;
- научить учащихся составлять план;
- познакомить с требованиями к написанию сочинения.

2) развивающие:

- способствовать развитию навыков логического мышления;
- способствовать овладению навыками анализа;
- способствовать навыкам обобщения, подведения итогов.

#### **Темы сочинений:**

- 1. Спор поколений: вместе и врозь (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»).
- 2. Образ Молчалина в комедии.
- 3. Образ Софии и его роль в комедии.
- 4. Чацкий и Репетилов – герой и пародия.
- Выберите тему и составьте план (зачитываются 2-3 плана, обсуждаются).
- А) Предложена тема: **«Чацкий как выразитель декабристских идей».**
- Б) Предложена такая тема **«Барская Москва в комедии Грибоедова «Горе от ума».**

Итак, что нам дано?

**Дано:** это тема сочинения.

**Требуется доказать:** это вступление к сочинению; в нем, произведя понятийный анализ формулировки темы сочинения, формулируем тезис, который будем доказывать в своей работе.

**Доказательство:** основная часть, представляющая наши раздумья, подтверждающие справедливость тезиса, заявленного во вступлении:

- анализ конкретных литературных фактов;
- цитаты, приводимые в доказательство своей точки зрения.

**Подведение итогов: (что и требовалось доказать)** – заключительная часть сочинения, итоговый вывод из написанного.

## **2) Составление плана сочинения.**

План сочинения может быть простым и сложным, но так как произведение большое и темы достаточно серьезные, мы будем составлять план сложный. В общих чертах он выглядит так:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1.

2.

а);

б).

3.

III. Заключение.

## **3) Подбор материала для сочинения.**

## **4) Работа над сочинением.**

**Домашнее задание:** дописать сочинение.

### **Образец сочинения к одной из тем.**

В начале позапрошлого века А. С. Грибоедовым была написана комедия «Горе от ума». Как ни странно, это произведение остается актуальным и по сей день. Читая «Горе от ума», можно встретить в нем сегодняшних героев. Автор вскрывает пороки российского общества.

Одним из главных персонажей комедии является московский барин Павел Афанасьевич Фамусов. Он в значительной степени зависит от общественного

мнения и традиций, любит поучать молодежь, брать пример со старших. А в качестве примера для подражания у самого Павла Афанасьевича был его покойный дядюшка Максим Петрович – вельможа, не гнушавшийся лебезить и преклоняться, чтобы получить выгоду.

Фамусов занимает высокий пост и не скрывает того, что служит лишь для получения чинов и всяких благ, не вникая при этом в суть подписываемых бумаг. Он составляет протекцию родне, разводя на службе «кумовство» и бюрократию. А людей меряет по уровню доходов и учит этому свою дочь Софью.

Также мыслят Молчалин и Скалозуб. Их главной целью является достижение красивой жизни через подхалимство и низкопоклонство. Они выслуживаются перед начальством, получая карьерный рост и положение в обществе. Молчалин – циник без каких-либо нравственных ценностей, который пойдет «по головам». А Скалозуб – закостенелый, самовлюбленный невежа, он, как и остальные, гоняется за чинами.

Однако в противовес отрицательным героям Грибоедов создал образ Чацкого, который противится чиновничеству, крепостному праву, карьеризму и жестокости. Этот герой стремится донести людям идеи служения делу, взаимного уважения, труда, процветания искусства и наук. Он выступает как человек неординарный, не вписывающийся в фамусовское общество. За это его считают сумасшедшим.

К сожалению, в наше время тоже достаточно таких людей, как Фамусов, Скалозуб и Молчалин. На них держится бюрократия и коррупция. Живется таким людям не в пример лучше, чем умным, честным и совестливым. Мне кажется, что пока у власти будут такие персонажи, построить по-настоящему демократическое общество не удастся.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. С. ПУШКИНА**

**Цели:** развивать навыки написания сочинения на литературную тему; проверить знания учащихся по изученным произведениям.

### **I. Работа по теме урока.**

- Расскажите о структуре сочинения.
- Что такое эпиграф?

Это короткий текст перед сочинением, представляющий собой цитату из какого-либо авторитетного источника. С помощью эпиграфа сжато выражена основная идея, сформулирована проблема, которую необходимо раскрыть в основной части сочинения.

- Как используются в сочинении цитаты из художественных произведений?
- Какие требования предъявляются к оформлению?
- Предлагаю ознакомиться с темами сочинений и обсудить их.



1. Мое любимое стихотворение А. С. Пушкина (восприятие, истолкование, оценка).
2. Лирика любви А. С. Пушкина.
3. Русская природа на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Письма Онегина и Татьяны в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина.
6. Эволюция Онегина на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Судьба Владимира Ленского в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## **II. Выполнение творческой работы.**

## **III. Итог урока.**

### **Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова**

*Цель урока:* обучение навыкам организовать текст сочинения композиционно, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям по выбранной теме.

#### **Примерные темы и планы**

##### **I. Печорин — герой своего времени**

##### **План:**

- 1) Печорин — герой переходного времени. («Печорин — представитель дворянской молодежи, вступивший в жизнь после разгрома декабристов», «Отсутствие высоких общественных идеалов — яркая черта исторического периода».)
- 2) Трагизм судьбы и жизни Печорина.
- 3) Происхождение и общественное положение.
- 4) Несоответствие жизни Печорина его внутренним возможностям и запросам:
  - а) незаурядность его натуры, проявляющаяся в богатстве интересов, сложности духовного мира, критического склада ума;
  - б) жажда действий и постоянные поиски применения своих сил — отличительная особенность Печорина;
  - в) противоречивость его и разлад с самим собой;
  - г) нарастание эгоизма, индивидуализма, равнодушие в характере героя.
- 5) Печорин — один из представителей передовой дворянской интеллигенции 30-х годов XIX века.
  - а) близость его людям 30-х годов и Лермонтову;
  - б) черты, роднящие Печорина с героями «Думы».
- 6) Причины гибели Печорина:
  - а) отсутствие общественных запросов и чувства родины;
  - б) воспитание и влияние света.
- 7) Значение образа Печорина в общественно-политической борьбе 30-40-х годов.

*Пояснения.* Роман «Герой нашего времени» — первый русский психологический и реалистический роман в прозе. В предисловии к журналу Лермонтов пишет: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души едва ли не

любопытнее и не полезнее истории целого народа». А Печорин, по утверждению автора, — это «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», т. е. Лермонтов указывает на типичность Печорина, на жизненную правду характера.

Душевная трагедия лермонтовского героя отражала трагическое состояние русского общества. Тем самым, по мнению Белинского решались важные проблемы времени, почему люди умные не находят применения своим недюжинным способностям, почему они становятся «лишними», «умными ненужностями».

## **II. Онегин и Печорин — «герои своего времени».**

### **План:**

1) Причины появления «лишних людей» в русской литературе первой половины XIX века.

2) Онегин и Печорин — «герои своего времени».

а) черты сходства:

- дворянское происхождение;
- светское образование и воспитание;
- праздное существование, отсутствие высоких целей и идеалов в жизни;
- понимание людей;
- неудовлетворенность жизнью.

б) различия между ними:

- глубина страданий Печорина, поверхностное переживание Онегина;
- пренебрежение законами «света» у Печорина и боязнь светской молвы у Онегина;
- безволие Онегина и сила воли Печорина;
- противоречивость, двойственность натуры, скептицизм Печорина, «резкий охлажденный ум» Онегина.

3) Место Печорина и Онегина в галерее «лишних людей» XIX века.

*Пояснения.* В сочинении на эту тему необходимо дать сравнительную характеристику Онегина и Печорина. Данная тема требует рассмотрения сначала общих, а затем индивидуальных черт характера героев. Объяснить, каким образом умные, образованные люди, понимающие жизнь и людей, превратились постепенно в «умных ненужностей», «страдающих эгоистов», обреченных на бессмысленное существование.

В работе следует исходить из оценки героев Белинским, но при этом помнить, что герои живут в разное время: первый в двадцатые годы, в период общественного подъема, вызванного войной 1812 года и движением декабристов, а второй — в тридцатые годы, в период разгрома декабристов, жесткой правительственной реакции. Это и наложило отпечаток на личность Печорина, который в отличие от Онегина, переживает большую трагедию бесполезности, безысходности жизни.

Следует доказать, что Печорин интереснее, глубже, что он нас, читателей, привлекает и отталкивает.

### III «Странная любовь» к родине в лирике М. Ю. Лермонтова

#### План:

- 1) Любовь к Родине неоднозначна и порой мучительна.
- 2) Лермонтов — патриот своего Отечества.
- 3) Рабски покорная Россия ненавистна поэту:
  - а) «... немытая Россия страна рабов, страна господ...» («Прощай, немытая Россия»);
  - б) Страна, где «стонет человек от рабства и цепей» («Жалобы турка»).
- 4) Что Лермонтов противопоставляет современности:
  - а) славное прошлое России («Песня про купца Калашникова»);
  - б) поколение «детей двенадцатого года» («Бородино»).
- 5) Изображение поколения 30-х годов XIX века («Дума»).
- 6) «Люблю Отчизну я, но странною любовью...» («Родина»).
- 7) Родные просторы, природа лечит израненную душу человека («Как часто пестрою толпою окружен»).
- 8) Поэзия Лермонтова — новое звено в цепи исторического развития общества.

*Пояснения.* Лермонтов как человек своего поколения стремится к анализу действительности. Увы, то, что он видит, «иль пусто, иль темно».

Поэту чужд был показной патриотизм и поэтому он не приемлет официальную точку зрения, согласно которой современная ему Россия — почти идеальное государство. Россия Лермонтова предстает в другом виде, это — *страна рабов, страна господ...*

Лермонтов противопоставляет современности славное прошлое России. Так он размышляет о проблеме положительного героя.

Героическим поэт называет и поколение «детей двенадцатого года», победивших в войне 1812 года.

Затем уместно было бы противопоставление героического поколения 30-х годов XIX века. Неспособность, а чаще нежелание найти применение силам в жизни — главная беда человека в России того времени.

В стихотворении «Родина» поэт подводит итог своим размышлениям о том, что есть для него Отчизна.

#### ^ IV. Темы на выбор:

- Судьба поколения в лирике М. Ю. Лермонтова.
- Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.
- Пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова.
- Проблема личности и ее отражение в лирике М. Ю. Лермонтова.
- Трагедия одиночества (по произведениям М. Ю. Лермонтова).
- Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Анализ человеческой души как основа романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

### **Цель:**

- систематизировать знания при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»;
- познакомить с термином «художественная деталь»;
- закрепить навык анализа текста;
- закрепить навык анализа текста;
- развивать устную речь;
- подготовить к написанию сочинения.

### **Задачи:**

- сформировать устойчивый навык работы с термином «художественная деталь»;
- организовать применение знаний при написании сочинения по художественному произведению;

### **Примерные темы:**

1. Смешное и грустное в произведениях Н. В. Гоголя.
2. Русский провинциальный город в изображении Н. В. Гоголя. (По комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души».)
3. Разоблачение крепостнической системы в поэме Гоголя «Мертвые души».
4. Души «мертвые» и «живые» в поэме Гоголя.
5. Образ Чичикова – «рыцаря копейки».
6. Образ народа и Родины в поэме Гоголя «Мертвые души».
7. «Повесть о капитане Копейкине». (Анализ фрагмента поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».)
8. «Сцена вранья» Хлестакова. (Анализ сцены из III действия комедии Гоголя «Ревизор».)

9. «Сцена покупки мертвых душ Чичиковым у Манилова». (Анализ сцены из 2-й главы «Мертвых душ» Гоголя.)

**Домашнее задание.**

Написать сочинение на одну из предложенных тем.

**Контрольная работа( тест) по литературе. 9 класс.**

I вариант.

1. Соотнесите автора и его произведение.

1. А.С. Пушкин	А. «Герой нашего времени»
2. М.Ю. Лермонтов	Б. «Пророк»
3. Д.И. Фонвизин	В. «Недоросль»
4. Г.Р. Державин	Г. «Властителям и судиям»
  
2. Какой из указанных жанров не относится к эпосу?  
А. роман  
Б. трагедия  
В. повесть  
Г. Рассказ
  
3. Кому принадлежит данное высказывание: «Свежо предание, а верится с трудом»?  
А. Евгений Онегин («Евгений Онегин»)  
Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени»)  
В. Александр Чацкий («Горе от ума»)  
Г. Правдин («Недоросль»)
  
4. Какие средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»  
А. Гипербола и метафора

- Б. Олицетворение и эпитет
- В. Олицетворение и метафора
- Г. Сравнение и градация

5. О какой героине идет речь: «Ни красотой сестры своей, ни свежестью её румяной не привлекла б она очей»?

- А. Лиза («Бедная Лиза»)
- Б. Бэла («Герой нашего времени»)
- В. Софья («Горе от ума»)
- Г. Татьяна («Евгений Онегин»)

6. О каком литературном направлении идет речь: «Четкая иерархия жанров. Изображение человека схематично и однолинейно. Деление жанров на «высокие» и «низкие». Все должно подчиняться задаче прославления силы и могущества государства»?

7. Кто автор данного фрагмента стихотворения:

Погиб поэт! – невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!

8. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:

- А. «Крыжовник»
- Б. «О любви»
- В. «Злоумышленник»
- Г. «Человек в футляре»

9. Годы жизни С.А. Есенина.

- А. 1880-1930
- Б. 1895-1925
- В. 1821- 1878
- Г. 1892-1941

10. Какое утверждение неверно?

А. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» - автобиографический.

Б. А.А. Блок стал «сочинять» чуть ли не с пяти лет.

В. Две великие поэтессы России – Анна Андреевна Ахматова и Марина Ивановна Цветаева – противоположны во всём, даже главное дело жизни – стихи – не объединило их, а развело.

Г. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» впервые был опубликован в годы Великой Отечественной войны.

### **Контрольная работа ( тест) по литературе. 9 класс.**

#### **II вариант**

1. Соотнесите автора и его произведение:

1. А.С. Пушкин

А. «Шинель»

2. Н.В.Гоголь

Б. «Горе от ума»

3. М.В. Ломоносов

В. «Капитанская дочка»

4. А.С. Грибоедов

Г. «Теория трех штилей»

2. Расположите главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», как у автора.

А. «Максим Максимыч»

Б. «Бэла»

В. «Княжна Мери»

Г. «Тамань»

3. О каком герое идет речь: «Я был скромен, - меня обвинили в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен...»

А. Евгений Онегин

Б. Александр Чацкий

В. Григорий Печорин

Г. Владимир Ленский

4. Какие средства выразительности использованы в строке А.С. Пушкина «звезда пленительного счастья»:

А. Эпитет

Б. Олицетворение

В. Метафора

Г. Инверсия

Д. Сравнение

5. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?

А. Летопись

Б. Житие

В. Рассказ

Г. Слово

6. О каком литературном направлении идет речь: «Правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Стало ведущим во второй половине 19 века. Основные жанры: повесть, роман, рассказ».

7. Кто автор данного фрагмента стихотворения:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

8. «В литературе «маленькие люди» так же необходимы, как и в армии». Данное высказывание принадлежит:

А. А.П. Чехов

Б. И.А. Бунин

В. И.С. Тургенев



Г. Ф.М. Достоевский

9. Какие художественные средства использованы в строке С.А. Есенина:

Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком ...

- А. Метафора, эпитет, сравнение
- Б. Эпитет, олицетворение, гипербола
- В. Олицетворение, инверсия, эпитет
- Г. Олицетворение, эпитет

10. Какое утверждение неверно:

А. Первоначально рассказ «Матрёнин двор» назывался «Не стоит село без праведника».

Б. Почти каждое ахматовское стихотворение – это конспект рассказа или даже повесть.

В. В.В. Маяковский - поэт трибун.

Г. Первые главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» были опубликованы в 1941 году.

Ответы.

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-Б 2-А 3-В 4-Г	Б	В	Б	Г	Классицизм	М.Ю. Лермонтов	В	Б	Г

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-В 2-А 3-Г 4-Б	Б,А,Д,Г,В	В	А,В	В	Реализм	А.С. Пушкин	А	В	Г

## **Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

### **Вариант 1**

#### **1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

#### **2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

#### **3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

#### **4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?**

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

#### **5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»**

**Дика, печальна, молчалива,...**

**Она в семье своей родной**

**Казалась девочкой чужой ...**

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

#### **6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

**8. Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

### **Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

#### **Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо...*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

**12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

**18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

### Ответы к итоговому тесту

	Вариант 1	Вариант 2
1	г	б
2	в	б
3	а	б
4	а	б
5	а	б
6	г	в
7	а	б
8	б	в
9	в	б
10	в	б
11	а	в
12	г	в
13	г	г
14	б	а
15	а	б
16	г	а
17	а	б

<b>18</b>	<b>б</b>	<b>б</b>
<b>19</b>	<b>а</b>	<b>а</b>
<b>20</b>	<b>а</b>	<b>а</b>
<b>21</b>	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>22</b>	<b>б</b>	<b>б</b>